

شوال ١٣٤٦

العرفان

نيسان ١٩٢٨

المرأة ووظيفتها الاجتماعية

كثير حديث الناس هذه الآونة عن المرأة واصبح يتحدث بشأنها يستغرق سمرهم، وهذا يدل على العناية بها، والاهتمام بتعيين مركزها في الهيئة الاجتماعية. والرجل من القديم يستطيع حديث النساء ويصبو للتفزل بهن وقد قال الشاعر في بعضهن وحديثها السحر الحلال لو انه لم يكن قتل المسلم المتحرز إن طال لم يمل وان هي اوجزت ود المحدث أنها لم توجز وكيف لا يصبو الرجل للمرأة وهي نصف العالم وشريكة الرجل في حياته وجالبة الأولاد والاصهار له وموئسته في وحشته وانفراده ومدبرة امور بيته وشؤون منزله. ومتى احتقر الرجل المرأة منذ خلق الله الرجل والمرأة الا اذا كان في غاية من الجهل والاختطاط فعلا لم تلك الضجة، وحتى مهابتيك الصبيحة، وهل لم يبق من شؤوننا الاجتماعية ما يحسن معالجته ويجمل الخوض فيه، سوى امر الحجاب والسفور؟! واذا عدوا الحجاب ضغطا واستعبادا، والسفور حرية ونورا ورشادا، فقد رأينا من المحجبات وهن في خدورهن من هن اكثر رفاهية وانعم بالا واحسن حالا من كثيرات من السافرات فلمسألة ليست مسألة حجاب وسفور بل مسألة علم وجهل، عفاف وتهتك، صيانة وعهر، تقيد واحة، ولماذا يدخلون الدهن في كل امر من الامور وهذه قضية من القضايا العامة التي لا دخل للدين بها^(١)

(١) لأن آية الحجاب لم يثبت منها ثبوتا جازما عدم حل كشف الوجه الشرعي الا مع خوف الريبة ومع خوفه لا يحسن أشد في الرجل الوسيم كشف وجهه لثلاث فتن به النساء وهذا يوجب العسر والخرج (ما حمل عليكم في الدين من حرج) وكان الانام علي عليه السلام يسلم على المجوز ولا يسلم على الشابة فقيل له في ذلك فقال اثلاث فتن في صوت الشابة واذا كان هناك وجه معقول لسر الشابة وجهها حذرا من وقوع الريبة فما وجه سر المجازر والقيحات وجوههن ومن مراهن يستعاذ بالله من الشيطان الرجيم

فالدِّين يأمر بالصيانة والعفة وعدم النظر للأجنبيات برَبِّية (فضلا عن المباشرة) فحيثما وجدت الصيانة والعفة نريد ان تكون نساوتنا وهب أنوافقنا كم على ادعائكم ان الحجاب في شكله الحاضر ليس من الدين فهل من الدين كشف الشعر والأذرع والصدر ولبس القصير الى الركب وتكبير العجيزة ومحاصرة الرجال وومالا يحصى كثرة؟! إن هذا لعمرى هو الضلال المبين ، وقد جارينا المرأة وانصارها كثيرا وقلنا يجب ان تنهض ويكون لها نصيب من مقومات الحياة لكن لم تبقين ياسيداتى على رأي العصريين الصالح موضعاً فقد شوهتن وجه الفضيلة بما أقدمتن عليه من تبرج وتبرج عقبه خلاعة وتهتك وماذا نجيب انصار الحجاب وأنتن على ما نسمع ونرى وهبني قلت ان الليل صبح أيعمى المبصرون عن الظلام

والمسألة أصبحت بين افراط وتفریط فلا الحجاب الكثيف والتضييق الشديد بمحمود ولا السفور المعيب والتهتك الشائن بممدوح بل مذموم في كل شقة ولسان إلا من الذين يحبون ان تشيع الفاحشة بينهم ويريدون من كشف الحجاب والسفور على أتمه إشباع نهم شهواتهم الحيوانية وكم كلمة حق اربد بها باطل فدعونا من وساوسكم فقد افترض امركم وهتك ستركم ، ولم يبق اكلامكم اثره المطلوب الا لدى اشباهكم ونظائركم وهذا المرحوم قاسم بك امين صاحب تحرير المرأة قصد بيته جماعة من الشبان بعد نشر كتابه فأطل عليهم سائلا عما يريدون فقالوا نريد المدام أي امرأته لتخرج معنا للنزهة فقال اذهبوا وهدبوا اخلاقكم وطهروا نفوسكم من ارجاسها وتعالوا لأرسل معكم امرأتي وبناتي ايضا فانصرفوا واجبن وقد علق الأمر على مستحيل كالا يخفى . حدثني بعض انصار السفور قائلاً إن للحجاب عدة مضار منها ما جرى في بيروت ودمشق من اللباس بعض العاهرات الملاء والقول إنهن بنات فلان وفلان وفلان من كبار عوائل بيروت ودمشق وان بعض الارمنيات بل الارمن كن وكانوا يلبسون الملاء ويتجسسون على الاتراك وان المحدث كان موظفا في بعض المدن السورية فزاره يوما ثلاثة من كبراء تلك المدينة وينا هم جالسون عنده يدخنون النارجيلة اذ جاءت امرأة بشباب رثة

وملاءة خلقة متأبطة ببقعة ودخلت لداخل المحل فاستأذن من جلسائه قائلاً ان الغسالة جاءت ويريد ان ينزع ثيابه فقام وغاب مدة ثم عاد بعد ان قضى مأربه من تلك المرأة التي تزيت بهذا الزى احتيالا ولم تكن الا امرأة وابنة واخت الجالسين الثلاثة قال ولولا الحجاب لما حصل ما حصل فقلنا له لا بد لكل فضيلة من رذيلة وهل لو كانت هذه المرأة العاهرة مكشوفة لما كانت تقدم على اضعاف ما أقدمت عليه من المنكرات وكم للسفور من آفات ادهى وأمر فقد حدثني بعضهم انه كان له صداقة مع بعض التجار في احدى الحواضر الكبيرة وكان يبيت عنده ويختلط في امرأته وبناته وخادماته لأنهن سافرات فلم يبق على احد منهن وكم وكم من امثال هذه القضايا التي يضيق المقام عن الاستشهاد بها فإذا استدلل انصار السفور بدليل واحد على ضرر الحجاب اتاهم انصار الحجاب بمئة دليل على ضرر السفور وهذه مسألة تحل من ذاتها والخوض فيها لا ينتج الا كثرة المماحكات الا ان يريد مثيروها والكتابون فيها شهرة او يكونوا ويكن مستأجرين على عملهم او منفذين ومنفذات لما رب افراد من المنلبسين بالدين وهم اخوان الابالسة والشياطين

وقد رأينا كتاب الحجاب والسفور المنسوب للآنسة نظيرة سعيد زين الدين لدى بعض اصدقائنا صدفة بغير تعمل فالتقينا عليه نظرة فالفينا مفعما بالمعاطات مملوءا بالمماحكات وقد استغلت بعض المجلات التبشيرية ما جاء في هذا الكتاب الحاوي العجب العجائب لأن الآنسة السافرة المنقبة اهدته لتلك المجلة طالبة منها ابداء رأيها بكل حرية (١) وهنا قالت تلك المجلة : ان المسألة لا تهم الا المسلمين ولهم وحدهم الحق في ان يفحصوا فوائد الحجاب ومضاره ويعينوا مقدار ما ينيلونه من الحربة لنسائهم امافي ما يخصنا من ذلك فقد حلت المسألة منذ نحو النفي سنة بفضل الانجيل وقانون المدينة المسيحية

اجل يا حضرة المحترم حلت المسألة لكن اخطأت في نسبة حلها للانجيل

(١) والظاهر انها لم تهده للمجلات الاسلامية هذا من تفنيد مزاعم الاستدلالا

وقانون المدنية المسيحية ولو كشفنا لك الستار عن حياها لخرجت كثيرا. وقد اثني على الكتاب ثناء جاثم ذكر ملخص ما جاء فيه وهنا اورد ما ورد في الصفحة ١٠٩ وقد جاءت لعمرى تلك الانسة او بالحري من خطب ودهاود ابها بما يضحك الثكلي فقد استدلت على قبح الحجاب وحسن السفوران المحجبات لا يتجاوزن عدة ملايين يسكن المدن من الاسلام وان العالم الاسلامي في القرى واكثر من الف وسبعائة مليون من الامم الأخرى كلهن سافرات وان الامم السافرة هي ذات الرقي والاكتشاف والاختراع فبخ ما امتن هذا الدليل وما اقوى هذه الحجة وهل للحجاب والسفور دخل في الرقي والانحطاط والاكتشاف والاختراع وهو لاء الصينيات سافرات فلماذا لا يكشفن ولا يخترعن واذا كانت القالة والكثرة تصلحان دليلا فلم يزل الحق قليل الأنصار والباطل كثير الاعوان والفضيلة بين الناس نادرة والرذيلة عامة متكاثرة فهل في هذا دليل على قبح الحق والفضيلة وحسن الباطل والرذيلة أما يصح لنا ان نخطب الانسة نظيرة وواضعي كتابها بقول القائل حملت بغير موضوع ولكن لقد انتجت من شكل عقيم وبعد أن انفت الانسة ان تعد من تلك الموميات المحجبات ضربت مثلا على السفور بالراهبات وكالت لهن اصواعا من الثناء ونحن نوافقها في الثناء على عملهن الانساني ونؤكد لها ان لباسهن ان لم يكن حجابا كاملا فهو نصف حجاب على ان الجميلات فيهن قليلات وبالله ما يصنع الجمال السافر من الهنات بين العابדות والراهبات والمسلمات والمسيحيات والمؤمنات والمجوسيات ولا تغربنا قامة الدليل فان ذلك يبيكيا وينكيها بل يخجل المجلة المبشرة بها وبكتابها ولماذا لا تحذرن ايها الانسة المبشرة حذو الراهبات في لباسهن فتلبيين التبعة والقصير من الثياب والمثير الشهوة من الشفاف والبراق والماع والراهبات يلبسن الثوب الطويل المحتشم الاسود ولا يبدن سوى وجوههن وهي لا تستجلب النظر على الغالب فما قولك دام فضلك أما قولك ان اهل السفور في نمو وازدياد واهل الحجاب في تأخر وتوقف وضربت مثلا على ذلك لندن ونيويورك وسورية ولبنان وفلسطين والعراق فله

درك وللبحر الأجاج درك ما أقوى حججك وما جلي براهينك الم تعلمي الم تقرأي ان هذه مرجعها لأمر صحيحة لا لسفور وحجاب فالفلاحات سافرات وهن اجمل من عليها في قوانين الصحة وطرق التربية وكم من المحجبات من بلغن مرتبة عالية في ارضان قواعد الصحة والتربية الحديثة فالمسألة ليست مسألة حجاب وسفور وانما هي قضية علم وجبل فقولي لشيوخك لقد أخطأت . . . الحفرة

أما ردها على بعض الشيوخ الجامدين فلا شأن لنا به لأن أو لك لا يلتفت لا قواهم السخيفة فضلا عن التكلف للرد عليهم وقد يكون لمتعنتهم اثر محسوس في تشدق الآنسة وانصارها

ومن اغرب ما نقلته تلك المجلة التبشيرية عن كتاب السفور والحجاب مانصه (وانك يا سيدي الشيخ تقاوم لبس البرنيطة وما هي إلا مظلة وقد سئل الرضا رضي الله عنه عن رجل يلبس البرطلة فقال : قد كان ابو عبد الله جعفر الصادق رضي الله عنه يلبس مظلة يستظل بها من الشمس)

فكيف تلوم المسلم يا سيدي اذا استحسّن مظلة فلبسها يستظل بها من الشمس وقد لبس مثلاً ابو عبد الله جعفر الصادق رضي الله عنه)

فأنت ترى ان هذا الحديث اخذته عن معمم شيعي ويا ليتها سألتها لماذا لم يطرح عمامته التي كانت عراقية فاصبحت اسلامبولية ويلبس البرنيطة او البرطلة او المظلة لتقي جسمه الشفاف من الشمس ويكون في نظر الآنسة اللطف واشرف أليست البرطلة على وزن البرطلة او البرطيل سيما اذا كان من سكر وارض ولماذا لم

(١) وأزيد الآنسة على ما هداها اليه الشيخ في الوسائل عن أبي عبد الله ما ذكره الشيخ الصدوق في الكافي في باب القلانس بعدة روايات أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم كان يلبس القلانس اليمانية والبيضاء والمضربة ذات الأذنين في الحرب . لكنه نهى عن لباس الشهرة ولبس المسلمين للقلنسوة الآن يعد لباس شهرة وهو مضربة وميتهم على أن لبس النبي لها كان في مورد خاص أي في الحرب كما أن لبس أبي عبد الله البرطلة كان للوقاية من الشمس على حد وضع (الشمسية) فلا يتخذ ذلك قاعدة عامة

تحشيره مع اجبن الرجال الذين يقولون في كههم ويختبئون لماذا لم يجهر برفع الحجاب والحجاب والسفور ليس من المسائل الدينية وقد سهل لك كثير من امره بما اختاره لك من الأحاديث من الوسائل وحقائق الايمان وغيرهما من كتب الشيعة ولماذا اخفى تقريره لكتابك بعد ما اراد من بعض علماء الشيعة كتابة تقريره كتقريره فابى عليه ذلك مستكراً مستكراً الامر مع انه اعانك عليه . ولماذا لم يلبس البرنيطة مع ان الامام جعفر الصادق عليه السلام لبسها وهو امام الجعفرية الذي يتقيد الشيخ السفورى البرطلي (نسبة للبرطالة التي هي البرنيطة) بذهبه واقول لك يا حضرة الانسة ان بعض الشيوخ ليسوا جبناء فقط بل كذابين ايضاً فاسألني عنهم من يعرفونهم وليتني ادري ما غاية الشيخ العصري اللطيف من السفورئسالة سبحانه ان لا يكون القاضي والمقضي له ومنه ممن عناهم الشاعر الشاعر بقوله

وقاض يجور ما له من مضارع ولكنه في الظلم اقطع من ماضي

يقولون يقضي قلت لكن يباطل وقالوا يقص الحق قلت بمقراض

وقد شطح القلم عن الموضوع فنقول لا لبس البرنيطة ولا الحجاب والسفور مما يبحث عنه ديننا لأنه لا صراحة في الدين تؤيد الحل والحرمة بل هي من العادات التي اصبحت من مقومات القومية ولا دخل للانسة وايها ولا للشيخ وحزبه ولا المجلة النبشيرية وقسمها في البحث فيها لأنها تخص المسلمين انفسهم . .

ولم ندر متى كانت المرأة المسلمة المحجبة مهضومة الحقوق وقد اوجب لها الشرع الاسلامي من الحقوق ما لم تتمتع به الى الآن ارقى نساء العالم السفارات التي انجبت اعظم المكتشفين والمخترعين وهل هضمت حقوقها في زمن صاحب الرسالة وهو القائل (احب من دنيا كم ثلاث النساء والطيب وقرعة عيني الصلاة) والموصي بالنساء خيراً حتى حين مفارقة الحياة

ليس من نساء الصدر الاول خديجة الكبرى مشاركة الرسول في دعوته ومشجعته على اظهار نبوته اليس منهن ابنتها فاطمة الزهراء وهي التي لم يغز ابوها غزوة ولم يسافر سفراً إلا ويبدأ بزيارتها ويختتم اليست هي المجابة ابا بكر الصديق

بتلك الخطبة البليغة . اليس منهن عائشة ام المؤمنين راوية الحديث عن الرسول وقائدة الجيش واللاعبة أعظم دور من ادوار السياسة . اليس منهن زينب وام كاثوم ابنتا الامام علي وقد جابهتا عبيد الله بن زياد ويزيد بن معاوية وهما في سلطانها بكلام احد من السيف وخطاب بقرع الصخر الأصم . اليس منهن سكيمة بنت الحسين وأسماء بنت ابي بكر ذات النطاقين وعائشة بنت طلحة والخمساء وغيرهن مما لا يسع المقام تعدادهن . اليس منهن الوافدات على معاوية . اليس المرأة كانت على عهد العباسيين الحاكمة المطلقة والآمرة الناهية . ألم تكن في زمن الفاطميين ذات المقام الأول . ألم تملك عرش مصر شجرة الدر . ومكموكم من تلك النسوة المحجبات المتعفات من كانت شاعرة وعالمة وطبيبة وقائدة وشجاعة ومملكة فلا الحجاب منع المرأة من النبوغ ولا السفور جعلها راقية عبقرية فليقتصر اصحاب هؤلاء البحث العقيم عن خوضهم فيه فليس بمنتج سوى كثرة الردود والضجيج وليدعوا ذلك لمن يعينهم هذا الامر فهم ادرى به وليحرصوا ان كانوا صادقين على تهذيب المرأة ورقيا وليحثوها على اتقان تدبير منزلها وتهذيب بناتها وليقبحوا لها الإسراف والبذخ والتبرج سواء اكانت محجبة ام سافرة

فهلما بنا لتحسين مقام المرأة في الهيئة الاجتماعية واعلاء مركزها من طريق العلم الصحيح والتربية العالية ودعونا من الاحاديث الفارغة والأدلة الناقصة والمآخكات الباردة واشتغلوا في الجد فقد ملّ هذا الشرق البائس من الهزل لقد هزلت حتى بدا من هزائها كلاها وحتى استامها كل مفلس

(يا امة)

يا امة عبثت بالدين داغية	باسم السلام الى التمزيق في البشر
تطأرت في بلاد الله واقعة	وقع الجراد على مخضرة الشجر
دعي مغالطة التبشير ناحية	واستنكفي فلقد بشرت بالكدر
اعيد قومي ان تصطاد موتهم	فقد أديف غير الماء بالعكر
النجف	صالح الجعفري

الارض كوكب ناري

ان كثرة حدوث الزلازل في بعض المحلات من الكرة الأرضية وتعدد حوادثها في هاتين السنتين وتجدها في مواقع بعد اندثارها مئات من السنين كل ذلك له ارتباط بما في جوف الارض من السوائل والمعادن ولهذه المناسبة تقدم للقراء المقال الآتي

الأرض هي كوكب ناري من الكواكب المائلة للفضاء وجسم سائل غازي ملتهب في الفراغ اكتسبت شكلا كرويا مفرطحا عند قطبيها متفخخة عند خط الاستواء . لدورانها حركة رحوية حول الشمس كما ان لها حركة أخرى ودورانها حول محورها يتكون منه الليل والنهار

كانت هذه الكتلة الغازية التي تتكون منها الارض ذات حجم عظيم وحرارة مرتفعة جدا تضيء في الفراغ كما تضيء الشمس والنجوم الثابتة والسيارة ليلا فلما دارت حول الشمس وانقادت لقوانين الجذب العام المؤثرة في بقية الجواهر اخذت تبرد وتفقذ جزءا من حرارتها لطبقات الفراغ الباردة جدا التي بين الافلاك فبسبب هذا التبريد المستمر بمرور الزمن عليه تجمد سطحها بتبريده في الفراغ وهذا التبريد كان في الابتداء سريعا ثم صار يبطئ بتناقص درجة حرارة سطحها حتى صار الآن قليلا جدا واصبحت في حالة موازنة يمكن ان تدوم عليها منطويا فباطن الارض ملتهب ومكون من مواد ذائبة مختلفة العناصر والتركيب فمنها ما هو سائل ومنها ما هو جامد ومنها ما هو مائع ومنها ما هو ناري فالتجمد منها قليل الثخن بالنسبة لما هو ملتهب الآن

فإذا تعمق الانسان في باطن الارض ادرك ارتفاع درجة الحرارة كما اثبت ذلك علماء طبقات الارض في ان الحرارة الارضية تزداد درجة واحدة بعد كل ٣٣ مترا وان لها حرارة باطنية خاصة بها اي انها ليست ناشئة من تأثير الأشعة الشمسية عليها وانها تزداد بالتعمق وليست على قاعدة واحدة في جميع البلاد

فقد تكون في بلد ضعف ما تكون في بلد آخر وسريعة في محل بطيئة في آخر يستدل على وجود الحرارة المركزية للارض بعدة مشاهدات منها حرارة المياه المعدنية التي تخرج من باطنها وتصل حرارتها احيانا الى مائة درجة ومنها البراكين فإن الغازات الحارة والانديفاعات البركانية الذائبة الواصلة الى درجة الاحمرار التي تخرج من باطنها تثبت ان اغوار الارض ذات حرارة مرتفعة جدا وكذلك تصاعد الغازات والابخرة المارقة من الشقوق التي تتكون من زلزلة الارض

في باطن الارض ينبوع لهذه الابخرة التي تميل للخروج الى ظاهرها كلما كثرت وتكونت فتى وجدت هذه الابخرة في الصخور منافذ توصل الى سطح الارض نفذت بسهولة واذا لم تجد منافذ تراكت في تجاويها الباطنية وتضغط نفسها حتى تثقب القشرة الارضية المانعة من خروجها فتدفعها او تمزقها ففي الحالة الاولى يتكون بركان وفي الثانية يحدث هضاب وجبال مختلفة الارتفاع وفي الثالثة يحصل تمزق في باطن الارض يتسبب عنه الزلازل « راجع كتاب جامع الفنون وسلاوة المحزون »

ولعلماء طبقات الارض وعلم الهيئة آراء في ذلك فقالوا ان زلزلة الارض والبراكين ناشئان عن سبب واحد وذلك ان باطن الارض مشغول بكتلة سائلة مضغوطة بعد غور ستة وثلاثين ميلا فحينئذ ننصور القشرة الارضية عبارة عن غلاف صلب محيط بكتلة عظيمة من نار مضطربة وهذه القشرة الرقيقة لا بد ان يقع عليها تأثيرات مختلفة من الحركات الاضطرابية للكتلة السائلة المحيط بها وقالوا ايضا ان الجذب القمري والشمس الذي يقتضي مد البحار وجزرها على سطح الكرة الارضية يؤثر ايضا في المادة السائلة الكائنة في باطن الارض فנסبوا زلزلتها الى جذب القمر وقالوا انها نتيجة مد وجزر الكتلة السائلة في باطن الارض والمحاطة بالقشرة الارضية

فالغلب الناس يزعم ان زلزلة الارض تكون مسبوبة باضطراب في الهواء والريح وبحدوث عواصف مخربة وباضطراب غير طبيعي في الالة المغناطيسية مع

ان الامر بالعكس اذ لا ارتباط للزلزلة بالاحوال الجوية بل الغالب حصولها حينما يكون الجو صافيا والهواء ساكنا وتحصل في الزمن المطر ايضا
يصحب الزلزلة او يعقبها او يسبقها صوت مزعج آت من احشاء الارض وقد يسري هذا الصوت الى بعد عظيم ويسمع بعدا عن منشئه وحيانا يحصل هذا الصوت دون ان يكون مصحوبا بزلزلة وقد يمكث اكثر من شهر وهو مسموع تمتد الهزة الارضية الى مسافة عظيمة ولا تكون قاصرة على محل واحد من الكرة الارضية وقد يضطرب قاع البحر ايضا فتتحرك المياه حركة قوية وقد ذكر ارسطاطاليس احد فلاسفة اليونان الذي شاهد زلزلة الارض مرارا في جزائر الروم وعلى شواطئ آسيا ان للهزة الارضية ثلاثة اتجاهات اما ان يكون المبدئ جيا اي اقلها واما ان يكون عموديا بأن ترتفع الارض وتنخفض على التعاقب واما ان يكون رحويا

فتمت حصلت الهزة بالاتجاهات الثلاثة المتقدمة المسمى مجموعها بالميد فإنها تحدث اتلافا عظيمة كتخريب في المدن وتلف في الانفس وتبدل في سطح الارض بدليل ان الجزر الموجودة في البحر الابيض المتوسط ماهي الا جزء منفصل من السواحل المجاورة لها كجزيرة قبرص فانها قطعة من اراضي سورية فصلتها الزلازل واقتطعتها منها

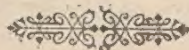
فالبراكين المنطفئة كثيرة قد يتجدد البعض منها بعد مرور مئات من السنين على انطفائه فيعود الى الظهور بسبب نمو المواد المسببة لظهوره وتجدها في باطن الارض ولها ارتباط عظيم بزلزلتها وهي نتائجها الاخيرة

وبالاختصار فإن العقول البشرية لم تصل الى درجة النهاية والكمال ولم تقف إلا على قليل من اسرار المخلوقات فسبحان مدبر الكون بحكمته البالغة المتناهية وهو القائل تعالى جل شأنه «هو الذي خلق الليل والنهار والشمس والقمر وكل في فلك يسبحون»

مساعد مهندس

نزير صبر

بشرى



كلمة في الامام علي

٣

تأمل في بقية احواله في صغره من ملازمته لرسول الله (ص) والاحتياط عليه والانتقطاع اليه والحرص على التعلم منه وتمسكه بالدين لم تمل به حدائنه ولم تلفته شيبته الى الاخذ بشي من اللعب واللهو وهو غاية ما يرومه الاحداث ومتتهى رغبتهم وقصارى لذتهم وما ذلك الا لما وهبه الله له وميزه به عن سائر الاحداث من كبر النفس ورجحان العقل وقوة الذكاء وما اشبهه ببعضي ابن زكريا عليها السلام وقد قيل له وهو صبي هلم لناعب فقال ما خلقنا للعب واذا تأملت هذا من احواله على صغره علمت مبلغه من العظمة حال كبره وان انتقاد رسول الله له واتخاذ اياه وزيرا واخا ووصيا وخليفة على صغره وحادثة سنه آية من آيات نبوته ومعجزة ظاهرة نرسالته ولقد كانت ترمقه قريش بابصارها وتشير اليه بطرفها وتقدر له خدمته لرسول الله (ص) وانتقطاعه اليه قدرها روى حبيب (١) بن مطعم قال قال ابي المطعم بن عدي لنا ونحن صبيان بمكة الا ترون حب هذا الغلام يعني عليا لمحمد واتباعه له دون ابيه فواللات والعزى لوددت انه ابني بفتيان بني نوفل جميعا وروى الفضل بن العباس قال سألت ابي عن ولد رسول الله المذكور ايهم كان رسول الله (ص) اشد حباله فقال علي بن ابي طالب فقلت له سألتك عن بنيه فقال كان احب اليه من بنيه جميعا وارأف ما رأينا زاياله اي فارقه يوما من الدهر منذ كان طفلا الا ان يكون في سفر لخديجة وما رأينا أباً برا ببن منه لعل ولا ابنا اطوع لأب من علي له . فبأنه عليك الا اعطيت التأمل في هذا المقام حقه وتدبرت شهادة المطعم والعباس وكيف فارق هذا الغلام امه واباه واخوته وبني عمومته وانتقطع الى رسول الله (ص) ولم يكن قريبا منه في السن ولا شبيها له في الحداثة وانما يميل الانسان

الى شبيهه وشكله فانك لا ترى الشاب يعاشر الشيوخ ويلازمهم بطبعه وكذلك
الشيخ لا تراه يميل لمعاشرة الاحداث

وما ذاك الا لانه امتاز عن ابناء جيله واحداث عشيرته بان له عقل الشيوخ
واخلاق ذوي السن والتجربة كما امتاز رسول الله (ص) ايام صباه وحداثته
عن ابناء عصره ولما لم يكن في زمانها من يشبهها ويقاربها غيرهما حصلت بينهما
تلك الالفة والامتزاج فانك لا ترى بين البشر جامعة ولا رابطة مثل تقارب
الخلق ومناسبة الطبع ويشبه هذا ماجرى للخليل بن احمد (ره) واضع علم العروض
مع يونس النحوي وقد قال له اني اريد ان اسالك مسألة فاكتمها علي فقال
قد فعلت ان ضمننت لي كتمان جوابها فقال قد فعلت قال الخليل سل قال يونس
مالي ارى اصحاب رسول الله (ص) كأنهم بنو ام واحدة وارى عليا من بينهم
كأنه ابن العلة (الضرة) فقال الخليل (ره) ان عليا قد بهر نوره انوارهم وغلبهم علي
صفوكل منهل والناس الى اشباهها واشكالها أميل اما سمعت قول الاول

وكل شكل لشكله الف اما ترى الفيل يالف الفيل

وهذا هو روح الحقيقة ولباب الصواب (١) وعن سعيد بن جبير قال سألت
انس بن مالك فقلت ارأيت قول عمر عن سته ان رسول الله (ص) مات وهو
عنهم راض الم يكن راضيا عن غيرهم من الصحابة فقال بلى مات رسول الله
(ص) وهو راض عن كثير من المسلمين ولكن كان عن هؤلاء اكثر رضا فقلت
له فاي الصحابة كان رسول الله (ص) له احمد او كما قال قال ما فيهم احد الا
وقد سخط منه فعلا او انكر عليه امرا الا اثنتا علي وابو بكر فانها لم يقترا فامند
اتي الله بالاسلام امرا اسخطا فيه رسول الله (ص) ويؤيد ذلك قوله (ع) فيما تقدم
من خطبته وما وجد لي كذبة في قول ولا خطلة في فعل وانما ذكرنا حديث
انس وهو اقل ما يذكر من فضله (ع) لان له تعلقا في حال الصغر ومنها ما كان
منه (ع) في حصار الشعب وسببه ان قريشا حين رأت ان الدين قد فشا امره

وظهرت كلمته وكثرا هله ورأوا قيام ابي طالب دون رسول الله (ص) وجمعه
 بني هاشم وبني المطلب على الذب عن رسول الله (ص) ومنعه من ان يصل اليه
 اذا رأت ان في ايقادها حربا بالسيف على بني هاشم ربما وقعها في خلاف الغرض
 خشيت ان يتعصب بنو عبد مناف لهم فعدلت الى مقاطعتهم وهو المسمى في عصرنا
 بالحرب الاقتصادية فاجمع رأيهم على ان لا يجالسوا بني هاشم ولا ييناكحهم
 ولا يبايعوهم ولا يعاملوهم وامثال ذلك وكتبوا بينهم في ذلك كتابا عقدوا فيه
 الايمان وعلقوه في الكعبة فاجتمع الى ابي طالب بنو هاشم وبني المطلب ودخلوا معه في
 شعبه وحوصروا فيه فاشتد البلاء وعظم الخطب ونالهم الجهد والضيق ومنعوا ان يصل
 اليهم من القوت ما يسد رمقهم الا ما كان بوجه السر والاحتياي واستمرت المحنة ثلاث
 سنين وكان لا ميرا للمؤمنين (ع) في ذلك من النصر العريضة والخدمة الجليلة والمقامات
 السامية ما ليس لغيره كعادته في كل احواله واعماله قوة اختصه الله سبحانه بها ونجدة
 براه لها وهو يختص بفضله من يشاء . كان ينام في اكثر لياليه مكان رسول الله (ص)
 خوفا عليه من ان يغاله احد وكان يخرج بالليل الى من يبعثه له ابو طالب من يعرف بالخير من
 قريش مخفيا نفسه مضائلا شخصه هيئة السارق ليوصل الى رسول الله (ص) وبقية اهله
 ما يسد رمقهم ويحفظ حياتهم وهو مع ذلك يعلم احتياط ابي جبل واضرابه (١) ومراقبتهم
 له وحرصهم على ان لا يصل اليهم شيء من ذلك ويعلم تلطي اكبادهم عليه وحقهم
 وتمنيهم ان لو ظفروا به في بعض تلك الخلوات لاراقوا دمه لانه المقصود بعد رسول
 الله (ص) فإنه الوزهر والظهير والمحامي والنصير وقد ذكر هو (ع) ذلك في بعض
 خطبه قال: فتعاقدوا على ان لا يعاملونا ولا ييناكحونا واوقدت الحرب علينا نيرانها
 واضطرونا الى جبل وعر مؤمنا يرجو الثواب وكافرا يحامي عن الاصل انتهى
 فما يقول الرأي العام في خدمة هذا الشاب لصاحب هذه الدعوة ومؤسس هذه الدولة
 وموازرتة له في هذه المواقف الرهيبة والمأزق الحرج والقائه نفسه في المهالك وتعرضه
 للاخطار حرصا على حياته والفوز بتام دعوته الا يليق به ان يكون خلفاله ونائبا عنه

نبطية الفوقا

عبد الحسين نور الدين

السيد صادق الفحام الاعرجي



الشيخ عبد المولى الطريحي

(المرفان)

صديقنا الفاضل الشيخ عبد المولى الطريحي صاحب مجلة (الحيرة) النجفية المحتجبة وواع بالبحث والتنقيب عن الآثار الادبية والتاريخية وقد عرف واشتهر منذ صغره بين اقرانه واصحابه بنشاطه الفائق وهو الآن يشتغل بتأليف كتاب (الفرويات) في تراجم مشاهير شعراء النجف وادباؤها المتوفين المذنبين ونبد من آثارهم الشعرية والنثرية ويقع هذا الكتاب في ثلاث مجلدات (١) في رجال القرن الرابع عشر الهجري و(٢) في رجال القرن الثالث عشر و(٣) في رجال القرن الثاني عشر وقد نشر غادجا منه في بعض الصحف والمجلات والى القارى غادجا منه

هو الصادق الامين ، واحد الاساتذة الاساطين ، وعماد الشرع المبين وثال الشريعة السمحاء ، ومثال الشريعة الفراء ، الذي احى بعصره العلوم ، وعمر ربع المنشور والمنظوم ، ذوالادب المشهور والفضل الماثور ، والحافظة القوية والفصاحة المتدفقة ، والمنطق الخلاب ، المتفوق به على سائر الاقران والاحباب ، والاخلاء والاصحاب ، وبفضله العميم ، وأدبه الجسيم ، ومآثره الغر الزاهية وحسناته البيض الزاهرة ، وآثاره الخالدة ، ومآثره الطريفة والتالدة ، ، ،

نسبه الشريف

هو ابو احمد الصادق بن محمد بن السيد حسن بن هشام بن عبد الله ابن هاشم بن عبد الله بن هاشم بن عبد الله بن هاشم بن قاسم بن القاضي سنان ابن القاضي عبد الوهاب ابن القاضي غمليه الى آخر نسبه الشريف الذي يتهي به

الى الإمام الحسين بن علي عليها السلام بواسطة عبد الله الأعرج المدو من سلسلة الطبقة الثالثة بعد الإمام (ع) كما اثبتنا نسبه الشريف مفصلا في (محاتة المرشد البغدادية) ،،،

مولده ونشأته وتخصّله

ولد الصادق في (الحسين ') سنة ١١٤٥ هـ ونشأ نشأة طيبة وترعرع بين ظهري اسرته وقد تلقى من بعضهم القراءة والكتابة ومبادئ اللغة العربية ، ولما ذاق حلاوة العلم أشرأت نفسه الطيبة ، للمهاجرة في سبيله ، تخصّصا من ورطة الجهل الذي أناخ بكلكله في (البيئة) التي ولد فيها وشغفا بتهديب نفسه وكان والده السيد محمد يحبه حبا جما ، ويضحي دونه كل غال وثمين ، ولما علم السيد محمد رغبة ولده الصادق الشديدة في ذلك الامر الحيوي ، او عز اليه بالمهجرة الى (النجف الأشرف) وكانت يومئذ النجف وحتى اليوم تزهو بالعلوم والمعارف ، وتزدهر بالعلماء والطلاب وحلفاء الفضل والأدب من كل حذب وصب وقد اقام آنذ (الصادق) في النجف بعد الهجرة متجعجا للعلم ، وجعل يجد ويبتهد ويدرس ويدرس ويبحث ويكتب بفكرة منيرة ومادة غزيرة ، حتى نال من العلوم والآداب قسطا وافرا وحظا باهرا واصبح في عصره من كبار علماء النجف الشيرين ، وادبائها الممتازين ،،،

اخلاقه وصفاته

كان الصادق صادق العزيمة ، عالي الهمة كريم اليد والنفس ، غنيا عما في ايدي الناس بعلمه الجم ، وأدبه النض ، له منزلة كبيرة بين ابناء جلدته ، لا يماري في حديثه وكلامه ، ويتسامح كثيرا مع اصحابه واقرائه ، وقد خدم العلم خدمة استحق بها رضى الخالق ، وشكر المخلوق ، وتخليد الذكر ، وتضاعف الحسنات (١) (الحسين) تصغير (حعن) قرية من قرى الحلة الفيحاء واقعة في جنوبها تبعد عنها عشرة اميال تقريبا ، يقطنها عدد غير قليل من (آل الفحام) ويتعاطون بهامنة الزراعة ، ويقطن قسم منهم النجف ويتعاطون بها الخطابة النبوية الحسينية ،،،

والأجر ، ومن مزاياه الخاصة التي تفرد بها في عصره انه كان يفضل المطالعة والكتابة في منتصف الليل على غيره من الأوقات

اساتذته وشايعه

اخذ الصادق العلم في النجف ، من ائمة العلم ، واقطاب الشريعة ، منهم العلامة الشهير السيد محمد مهدي بحر العلوم الطباطبائي المتوفى سنة ١٢١٢ هـ والامام الاكبر الشيخ جعفر كاشف الغطاء المتوفى سنة ١٢٢٨ هـ «وله فيه مدائح كثيرة مثبتة في ديوانه» والسيد محمد الطباطبائي المتوفى سنة ١٢٠٠ هـ «هو جد السيد بحر العلوم لأبيه وكان احد اساطين عصره» ومنهم استاذه الأكبر الشيخ خضر الجناحي ولما توفي وقف على قبره مرتجلا هذين البيتين

ياقبر هل انت دار من حويت ومن عليه حولك ضج البدو والخضر
اضحى بك الخضر مرسومًا ومن عجب يموت قبل ظهور القائم الخضر

من عاصره من العلماء والادباء

وقد عاصر الصادق الكثير من مشاهير علماء العراق وادبائه الافذاذ ، الذين كانوا يشار اليهم بالألف ، منهم الشيخ ملا كاظم الأزرعي المتوفى سنة ١٢١٢ هـ والشيخ محمد علي الأعسم المتوفى سنة ١٢١٥ هـ والسيد سليمان الحلي الكبير المتوفى سنة ١٢١١ هـ والشيخ احمد النحوي المتوفى سنة ١١٧٠ هـ والسيد احمد العطار الحسيني المتوفى سنة ١٢١٥ هـ والشيخ مسلم بن عقيل المتوفى سنة ١٢٣٠ هـ والشيخ محمد رضا النحوي المتوفى سنة ١٢٢٦ هـ وكانت له مراجعات كثيرة ادبية خص بها بابا من «ديوانه المخطوط» وسماه «الاخوانيات» واكثر مراجعاته ومراسلاته كانت مع الأخير النحوي محمد رضا ولذا شطر له النحوي اكثر قصائده المقولة في آل البيت الطاهر عليهم السلام

آثاره العلمية والأدبية

اما آثار الصادق العلمية والأدبية الجلية فلا همال رجال الأسرة ، وعدم

محافظتهم عليها قد عاث باكثرها الدهر ، ولم يبق منها محفوظا عند الابناء التي اضاعوا آثار الآباء سوء بعض الآثار العلمية التي لم تتوقف للوقوف عليها لنصفها على صفحات العرفان الأغر ، وقد وجدنا الصادق ديوان عامر مخطوط جمع فيه اكثر شعره عدا ما هو مفروق ومبعثر في الكتب الأدبية ، والمجاميع الخطية

مذهبه في الشعر

لم يكن للصادق في الشعر مذهب خاص يذهب اليه كما يظهر من شعره وقد كان يزري بالشعراء المولدين ، ولا سيما (ابي العلاء المعري . والمتنبي احمد بن الحسين) ويحسب ان هذين الشاعرين المولدين ، قد أساء إلى الأدب والفن المعري اكبر إساءة بطرقها التي سلكها وترندقا بها وأضلها الأمة ، وكثيراً ما كان يتحامل على الأخير منهما ، كما يظهر من ابياته التي تحمس وافتخر بها عليه واني نسبي الشعر كم لي معجز تجلت به للمبصرين الحقائق فدع عنك قول ابن الحسين بمعزل وان هدرت فيمن منه الشقاشق فكم بين ما يأتي به الناس كاذب تنبي وما يأتي به الناس صادق وقد اجابه النحوي محمد رضا بآيات بديعة منتصرا بها للمتنبي عليه وهي ارى بعض من قد جاوز الحد يدعي نبوة شعر والدعاوي شقاشق على « المتنبي » ظل يفخر والسذي تأمل لا تخفى عليه الحقائق فكم مدح فضل النبوة قبله ولا يدعيها بعد « احمد » « صادق » وكثيرا ما كان يسلك احيانا بشعره مسلك ابي الغتاهية كما يظهر من ابياته في الموعظة

دنياك لا تبرح غدارة فشأنها الحيلة والمكر
لا تتخذها موطننا لنا رب رماد تحته جمر
ولا يغرنك ابهاجها فالأشد الغضبان يفتر
وكان الصادق كثير الشغف بتعريب (الدوييت) عن اللغة الفارسية وما

عربه قوله

ومذوخط المشيب بفود رأسي وقد ولى الشباب بلا رجوع
ضعفت فكل ارض لي مقرر ونحت فكل نبت من دموعي

وقوله مداعبا صديقه السيد صادق المنجم
لي حبيب منجم نخل اسمي فكلانا عند الندى صادقان
لست ادري ولا المنجم يدري ما يريد القضاء بالانسان

وقوله مخمسا بيتي صلاح الدين الصفدي المتوفى سنة ٥٧٧٤ هـ
صب قضى فيمن يحب وما قضى وطراً عليه بذاك قد حكم القضاء
بيكي على زمن بقرهم انقضى احمامة الوادي بشرقى الغضا
ان كنت مسعدة الكئيب فرجعي
قسم الزمان ولا تزال شوؤنه عجباً ولم يعدل وذا قانونه
فربحت انت وانني مغبونه انا تقاسمنا الغضا فنقصونه
في راحتك وناره في اضلعي

وقوله يمدح بها الامام العسكري عليه السلام

انحما فقد وافت بك الغاية القصوى والقت يديها في مراع من تهوى
انت بك نفري مهمها بعد مهمه يظل بأيديها بساط الفلا يطوى
يحركها الشوق الملح فتغديه تشن على جيش الملائكة شعوا
يعلمها الحادي مجزوى ورامة ولا هيبتها رامة لا ولا حزوى
ولكنها حنت الى (سر من رأى)
الى روضة ساحاتها تنبت الرضا
الى حضرة القدس التي في عراضها
فسزرها ذليلاً خاضعاً متوسلاً
تبلغ في الدنيا مرامك كاه
بجورالندي منها عطاشى الورى تروى
بها مظهر الله ثم لها الشكوى
وتأوى في الأخرى الى جنة المأوى

عليها سلام الله ما مر ذكرها وذلك منشور مدى الدهر لا يطوى

وكتب الصادق هذه الآيات الآتية في ضمن كتاب وارسلها من
(الحصين) الى الشيخ محمد رضا النحوي وكان آثذ في النجف

اخلاي إن شطت بي الدار عنكم	وحالت سهول دونكم وحزون
« فوالله ما فارقتكم قاليا لكم	ولكنما يقضى فسوف يكون »
ولي عندكم لو انكم تحفظون لي	عهودا وترعون الوفاء ديون
فاين حلاوات الرسائل بيننا	لعل مرارات البعاد تهون
ولي جسد في حصن سامة موثق	وقلب باكناف الغري رهين
عسى الله ان يقضي بجمع فيلتقي	فؤاد وجسم ناكل وحزين

فأجابه النحوي بكتاب ضمه هذه الآيات

اخلاي ان شطت نواكم وباعدت	بكم عرّس تطوي الفلاة امون
وانجذتم من بعد اتهام داركم	وشطت نوى يوم الغوير شطون
فما شط تهيام بكم وتذكر	ولا خف شوق في الضلوع كمين
عتبت على قطع الرسائل عنكم	غداة النقا والسر فيه مبين
بكاتب من شطت عن الإلف داره	وحالت سهول دونه وحزون
فوالله ثم الله لاشي غيره	وذاك يمين لست فيه امين
لئن غبت عن عيني فإنك حاضر	بقليي او إن بنت لست تبين
فلا تستخفك الظنون بواق	هواه اذا عز اليقين يقين

وقد كتب الى النحوي يعاتبه على قطع المراسلة وترك المواصله

عتاب به سمع الصفا الصاد يقرع	وشكوى لها صم الصخور تصدع
وما كان هذا العتب الا تعللا	فلم يبق في قوس الاماني منزع
فلا ذو المساعي بالرضا منه فائز	ولا ذو الحجبى بالعيش منه ممتع
أفي الحق لو ترعون للحق ذمة	ايّ ولي حق لديكم مضيع

أمنع شرب الماء والبحر زاخر واحي ارتياد النبت والروض ممرع
أعز كتاب ام تبرم كائب واعوز قرطاس ام اعتل مهيع
على انني لا ادعي نقص خلة ولكنه حظ به النقص مولع
وفد اجابه النحوي بأبيات فائقة رائقة

وقال متغزلا

حيا واعطاني مدامة مبسم آتست من جنح الظلام بريقه
واباح لي ما قد حسى من ورده وجلا علي من الشفاء عقيقه
وضمنت منه على التياح اغيدا طاوي الحشا لدن القوام رشيقه
يا ليلة قضيتها بمهفف في مثله يجفو الصديق صديقه
حتى اذا سفر الصباح لثامه اذكت بقلبي للفراق حريقه
يا ليلة حاولت كتم مزاره فيها وصنت عن الرقيب طروقه
فوشى أريج المسك بي في درعه بفني وقد فتق الصباح فتيقه
ولكدت اذكر ما تضمن ثمره وهمت أن أصف الحمى وبروقه

وكتب الصادق الى الشيخ محمد رضا النحوي وكان آتئذ في (الحلة الفيحاء)

اسكان فيحاء العراق ترفقوا بمهجة صب بالغرام مشوق
ولا تقطعوا كتب المودة والرضا فقد خاني في الود كل صديق

فأجابه النحوي بأبيات منها

اسكان اكناف الغري عليكم سلام صديق في الاخاء صدوق
ولا زايلتكم من ثناء نساءكم حوافلها تعادكم بخفوق
وقد هاج اشواق اليكم مفرد على قن عالي الفروع وريق
اطارح شكواي النوي فيجيني وكم بين عان موثق وطلق
عسى الله ان يرنح للقرب واللقا فيجمع شلي شائق ومشوق
وله شعر كثير لا يسع المقام ذكره واثباته خوفا من الاطناب

وفاته

فاجأ الصادق القضاء المبرم ، والأجل المحتم سنة ١٢٠٥ هـ وهو آنذاك في النجف ودفن في (الغري) ورثاه فريق من شعراء عصره منهم الشيخ مسلم بن عقيل ومما جاء في آخر قصيدة ابن عقيل قوله مؤرخاً

فذا حادث فيه يقول مؤرخ اسيء الحديث اليوم من رزء صادق
ومنهم السيد احمد العطار ومما جاء في آخر قصيدة ابن العطار قوله مؤرخاً
وغداة عم مصابه ارخت قد فذحت برزء الصادق العلماء
وقوله ايضاً مؤرخاً

لهفي علي بدر علا	تحت التراب قد اقل
وبحر علم كل حبر	عل منه ونهل
من قد جاء الله علما	زانه حسن عمل
فسار ذكر فضله	بين اليرى سير المثل
وحين حل الترب	وهو السيد السامي المحل
ارخت عام موته	في بيت شعر قد كل
عز علي الاسلام مو	ت الصادق المولى الأجل
النجف	عبد المولى الطريحي

* تصحيح *

وقع في «كلمة في الإمام علي» في الجزء السابع وهذا الجزء بعض اغلاط نشير الى صوابها

ج ٧ ص ٧٧٧ س ٢ ودريد بن ارقم والصواب وزيد بن ارقم

ج ٨ ص ٨٥١ س ٩ انتقاد والصواب اصطفا وفي الصفحة نفسها س ١٢

قدرها والصواب قدرها وفي سطر ١٣ حبيب والصواب جبير وفي الصفحة ٨٥٣

سطر ٣ إذا والصواب اذى وسطر ١٤ هيئة والصواب بهيئة

(النباتات التي ترى وتحس وتفكر *)

يقف علماء الطبيعة حائرين مذهولين عندما يسجل السير بوز العالم النباتي الهندي الشهير حركات النباتات العجيبة بواسطة أدواته الكهربائية الغريبة .
هل نبات البطاطا اخو الإنسان ؟ . هل نبات الكرنب ابن عمنا الثاني بعد ابن عمنا البشري ؟

هل يجب علينا ان نتحقق ان القول انسابونا الاشراف ؟

« نعم ! نعم ! » هكذا يجيب السرجا كاديس بوز العالم النباتي الشهير الذائع الصيت في جميع اقطار البلاد المتقدمة الذي قضى ربع قرن يجري تجاربه القيمة على النباتات ويختبر حركاتها وطبائعها وثركيها وهو ينطق في هذا الجواب بلهجة ساكنة هادئة

« كلا ! كلا ! » هكذا يجيب التلاميذ النباتيون المحافظون على افكارهم

القديمة وتشبثانهم البالية

وهم ينطقون في هذا الجواب بلهجة . الساخط الغضبان .

واما النباتات فلا تقدر ان تجيب بصوت عال ولكن خالقها يريد ان يدعم مزاعم السربوز بما يظهر على يده من المسائل العديدة . فهم (١) يهيمسون ضمن قتاديل منيرة مجهزة بقوة كهربائية عجيبة :

« نحن احياء ! نحن احياء ! » وجد في الماضي بون شاسع بين مملكتي الحيوان والنبات . كانت الشعراء فقط تنسب الحياة للأشجار والحركات للأزهار ولكن العلماء لم يسلموا بأقوال الشعراء الى ان اتى بوز واعلن صحة اقوالهم وادعى ان

(*) معربة عن مجلة العلم العام الاميركية

(١) الضمير هم يرجع النباتات وانما استعملنا لها جميع العقلاء لانا ننسب اليها ما ينسب للعقل . وهذا الاستعمال جاء في كلام العرب وفي القرآن الشريف مثل يا ايها النمل ادخلوا مساكنكم الخ الآية

اصل الحياة واحد سواء اوجدت في الإنسان المنحرك اوفى جذر الشجرة المطمور في الارض وهذا العالم النباتي المشهور الذي يحترمه اكثر مشاهير علماء الطبيعة في كافة انحاء العالم المتمدن يقول ويبرهن على وجود جميع الحواس البشرية في النباتات ما عدا السمع

يقول انها تحوي جهاز الحس والحركة وتحس بالتعب والألم ، وانها تتخذ وتشم ، وان لها قلوبا وعضلات وسائر الأعضاء والأجهزة الكائنة في الجسم البشري ان المستر بوز قد حاز مدالية الشرف من المملكة الانكليزية ، قدر فاعاله ان الهندية لمستوى علمي راق وبعد في بلاده بدرجة الزعيم غاندي والشاعر تاجور ويدعوه بعض العلماء دارون النباتات ويعتبر من مشاهير علماء الطبيعة الاقدام وكبار علماء النبات الاعلام . اعطى معلومات مفيدة وقيمة عن حياة النباتات وحركتها ستكون اساسا متينا لكثير من التجارب الصناعية والعلمية التي سيجريها العلماء العاملون والمكتشفون ولما تقدم السربوز في علم الاشعاع ابتداء يظهر على يديه مكتشفات مهمة عن حياة النباتات اوصلته في المستقبل لتسجيل ضربات القلب ومعرفة عروق الحياة في عالم النبات .

نصحه بعض الأصدقاء لأخذ امتياز في اختراعاته فلم يقبل وفي سنة ١٩٠١ طلب منه احد مديري المصانع شراء آلة كهربائية كان قد اخترعها لفحص حياة النباتات فاجاب طلبه مع الشكر وعندئذ سجل احد اصدقائه امتياز الاختراع باسمه واما بوز فاضاع هذه الفرصة وترك الامتياز لسواه

وهذا العالم الهندي ذو عقلية غريبة خاصة فهو لا يقبل اعانات من اهل الخير الذين يريدون ان يكافئوه على معارفه وخدماته العلمية .

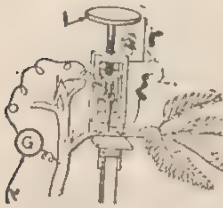
اجرى تجاربه الكهربائية باديء بدء على المعادن فوجدها تتأثر من السموم وتظهر علامات التعب عليها وغير ذلك من المسائل المختصة بذوي الحياة . فإذ اصحت هذه التجارب على المعادن فما يكون شأنها على النباتات

قال باتريك جيدس احد الذين كتبوا ترجمته : « ولما امتلأ عقله بالافكار

العلمية عندما كان يقيم في لندن دخل حديقته واخذ يجمع بعض اوراق الاشجار وجذور البقول فوجد بعد فحصها بالآلة الكهربائية ان كل جزء منها يتصف بالحس عندئذ الف بوز رسالة ذكر فيها تجاربه الشهيرة المفيدة في ٦ حزيران من سنة ١٩٠١ وقرأها امام الجمعية الملكية ولكن العلماء الطبيعيين الحاضرين الذين كانوا يستصوبون آراءه الطبيعية لم يمدحوا هذه الرسالة مطلقا واما السرجون ساندارسون اشهر علماء التشريح في عصره « وقد نال شهرته العظيمة من جراء دحض اكتشافات بوز » فقد قدم للجمعية رسالة تتضمن الرد على آراء بوز والنقد الادبي لكلامه . وقال انه يجب على هذا الهندي ان يعترف بان جميع آرائه الطبيعية مفترقة من علم التشريح وقال ايضا : هل تقدر النباتات ان تخبرنا عن اسرار حياتها بواسطة الآلة الكهربائية ؟ كلا ! كلا ! لا يمكن حدوث هذا الامر مطلقا وبالاختصار كانت النتيجة ان الجمعية الملكية القت في زوايا الاهمال رسالة حاوية اهم الاخبار العلمية التي عرضت عليها هذا عوضا عن ان تطبعها وتنشرها .

كانت هذه المسألة اكبر ضربة في حياة بوز ولكنه صبر وبقي مثابرا على عمله بحزم ونشاط وكتب في احدى رسائله ما يلي
« اني لا أومن بالعجائب ولكني اعتقد ان العجائب ستظهر على يدي في هذا الوقت لاني اجاهد لاجتقاق الحق » ،

وصرخ ذات يوم قائلا : « اني ساجعل النباتات يكتبون سيرة حياتهم »
وبقي بوز ربع قرن يشغل ويجري تجارب ويؤلف ويكتب رسائل تحقق مدعاه



صورة احدى الآلات التي صنعها السير بوز لقياس
حركة عروق النباتات تمس الابرة المغناطيسية (٢) عروق النبات
فتسجل نبضان العروق بواسطة مقياس خاص يدعى مقياس
التيار الكهربائي (٣) ويوجد مرقمة (١) تبين عمق الابرة
المغناطيسية في الفصن

وسنسردهم الاكتشافات التي ابانها بوز :

للنباتات اعصاب شبيهة بأسلاك الهاتف تنال بواسطتها اخبار تقلبات الجو وتتأثر منها .

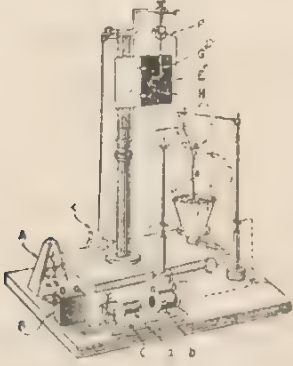
للنباتات اعضاء شبيهة بالعضلات تؤمن لها العلاقة بين الداخل والخارج لان هذه العضلات ذات حركات مختلفة

تتأثر عند لمسها وهي تحس عند مرور غيمة في السماء او عند هبوب الريح السموم السم يؤثر عليها كما يؤثر على الانسان تتحرك ، تنعب ، تسكر ، وتغضب كالانسان تموت النباتات ويعرض لها عند موتها تشنج يشابه حركة التيار الكهربائي . لها نبض داخل حجيراتهما شبيه بنبض القلب وهذا النبض يدفع العضير النباتي في انسجتها وبغير هذه الوساطة كيف يمكن ان يصعد الماء والغذاء لأعلى شجرة يبلغ طولها مئات الاقدام .

آلف المستر جاكاديس بوز كتابا دعاه « اعتراف النباتات ووحيا » يلخص فيه حياة النباتات ويبين انه لا فرق بين الحيوانات والنباتات مطلقا بل يريد ان يجعلهما من جنس واحد ويدعي ان الفرق بينهما كائن في درجة الحس والحركة واما الجنس فواحد . اخترع السير بوز جهازاً لقراءة افكار النباتات بواسطة مقياس التيار الكهربائي كما ترى في الرسم رقم (١) فتبين له بواسطة هذا الجهاز ان النباتات تنام وتستيقظ وربما تحلم ايضاً

قلنا ان في النباتات خلايا تعمل عمل القلب في الانسان وقد جرب بوز تأثير الكالور فورم والايتير وسم الأفي وغيرها من السموم والمواد المخدرة على هذا القلب النباتي فوجد انها تؤثر عليه تأثيرا مشابها لتأثيرها على قلب الانسان واهم مسألة قدمها بوز للبشر عن النباتات هي حكاية كيفية موت حب الجلبان حيث قال « خذ فلة من حب الجلبان الاخضر وصل طرفها الداخلي مع طرفها الخارجي بواسطة مقياس التيار الكهربائي (Galvanometre) فيظهر لديك حالاً ارتفاع في حرارة فلة الجلبان وعند ذبول الفلة وموتها ترتفع الحرارة لمائة واربعين درجة فرنهيت ويمر في خلاياها رجفة كهربائية . يظهر لنا من هذا الكلام ان حفة

من جبوب الجلبان كافية لتسيير سيارة اذا اثر عليها مقياس التيار الكهربائي . اشار

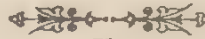


جهاز كهربائي من اهم اجهزة السيربوز
درس بواسطته تأثير الكهرباء على النباتات
وعرف اشكال اجهزتها الدقيقة وخواصها

بعضهم على السير بوز ان يخترع واسطة لجعل النباتات تحت تاريخ واسرار حياتها
بنفسها فاخترع لذلك اهم جهاز اخترعه في حياته وهو الجهاز المدعو (الكراسكو كراف
المغناطيسي Magnetic Crescograph). يحتوي هذا الجهاز على قوة مغناطيسية
عجيبة تؤثر على النباتات وتنمبها بسرعة فائقة مذهشة حتى ترى النبات ينمو بسرعة
الطيارة . هذه مجمل آراء وتجارب السيربوز النباتية ذكرناها باختصار وهي تشبه
نظريات دارون في اصل الانسان وقد اخذت دوراً مهماً في عالم النبات وعند علماء
الطبيعة وهي آراء مذهشة ذات بال اذا صحت تحدث انقلاباً هائلاً في عالم الطبيعة

محمد اديب الزين

صيدا



ثلاث مكافآت علمية

منحت ادارة معهد الهندسة الكهربائية مدالية اديسون العلمية للدكتور ويليم كاليدج مدير
مختبر الاستكشاف لدى الجمعية الكهربائية العامة .

ومنحت حكومة الولايات المتحدة مدالية جون فريتز للسير جون كارتني نائب رئيس جمعية
البرق والهاتف لا ابداه من الهمة والنشاط في هندسة الهاتف ولما اكتشفه من المسائل المصلحة الباهرة (١)
ومنحت جمعية الطيران الوطنية هبة لاقامة نصب تذكاري عن سنة ١٩٢٧ للسير شارل
لاورانس مخترع الآلة المدهشة التي سبرت الطيارة المستعملة من قبل ليندنبرج لقطع المحيط الاطلنطيكي

(١) ما اشبه هذه المداليات بمداليات الاستحقاق اللبناني التي تمنحها جمهورية لبنان ؟ . . .

هذه تمنح بدون حساب لارضاء زيد وعمر . . . وتلك لا تمنح الا لمن قضى حياته بالجهد
العلمي والعمل يحد ونشاط لتوسيع دائرة الاعمال الفنية

كلمة عن حياة السير بوز



السير بوز النبائي الهندي الشهير

هو السرجا كادس تشاندر بوز (Sir Jagadis Chunder Bose) العالم
النبائي الهندي الشهير ولد من مدة سبعين سنة اسس في اول عمره حديقة
صغيرة في بيته كانت مثالا للهندسة البديعة والاتقان مما دل على شغفه بالنباتات .
وعندما اتم دروسه في بلاد الهند ذهب الى لندن وتعلم الطب ثم دخل جامعة
كامبريدج وعندما خرج منها اخذ لقب عالم طبيعي وعين استاذاً للطبيعات في
الكلية الانكليزية في كالكتا . وعندما بلغ سنه الخامسة والثلاثين بدأ يظهر نبوغه العظيم
في علم الطبيعة . استخدم اولاً آلة بسيطة للقيام بدرس خطوط الاشعاع «الراديو»
وقام بعدة تجارب والف كتابا ابان فيه اكتشافاته ، طبعته الجمعية الملكية على نفقتها .



يا ليل

تشب في طي صدري نار اذا الليل عسعس
وينجلي الهم عني اذا الصباح تنفس

يا ليل ظلت وطالت علي فيك همومي
ففيك تظلم نفسي لولا شعاع النجوم

لا شيء في الافق احلى من ازدهار الكواكب
فهي العزاء لقلبي ان المسته المصائب

تكاد من فرط حزني دماء قلبي تسيل
ان صبح يا ليل ما قد رواه عنك الرسول

ان النجوم توارت وراء طي الغمام
وحل بعد ضيائها فينا سواد الظلام

يا نجمة الصبح وحدي بالله لا تركيني
ان كان لا بد من غيابك فخذيني

سلواي انت اذا ما هوت علي الخطوب
فكيف بعدك ابقى ومهجتي لا تذوب ؟

اواه رغم وفائي ولوعتي وانيني

وما تكابد روعي من الهوى والحنين

أبى شعاعك الا ان ينكت اليوم عهدي
(آمنت بالله هذا نجمي وطالع سعدي)

حتى النجوم استباحث يا ليل هضم حقوقي
وبالمصائب شدت على فؤادي الرقيق

لم يبق يا ليل صوت الا عويل الرياح
وقد غفا كل ديك حتى ديوك الصباح

فمن ينبه قومي ويستثير العزائم ؟
ومن يفيق اذا ما كان المنبه نائم ؟

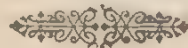
هيات ينجح شعب يرى التكاسل حزما
ايصر النور قنوم وقائد القوم اعمى ؟

واما قد سمعنا منها صراخ الشجاع
دوى الذباب فقلت هذا زئير السباع

وتبتغي بعد هذا الصعود فوق العروش
هيات يصعد طير للجو من دون ريش

محمد شراره

نزىل النجف



الاسلام وسياسة الحلفاء

منذ سنين ظهر في عالم المطبوعات كتاب تحت العنوان أعلاه للدكتور انسابطو المستشار السياسي بوزارة خارجية ايطالية نقلته الى اللغة الفرنسية الكاتبه البليغه الانسة « ماقالي بدانام » فأحببت تلخيص ما حواه هذا الكتاب المهم لقراء (العرفان) الاغر ليكونوا على خبرة مما تخطه اليوم اقلام المفكرين الاجتماعيين السياسيين في القارة الأوروبية في المباحث الهامة الخاصة باحوال الاقطار الاسلامية. قال الدكتور انسابطو: لا يخفى ان السياسة الاستعمارية لا يمكن ان تكون واحدة في كل الجهات والأقاليم وانها تختلف طبعا باختلاف الممالك وتباين عادات واخلاق سكانها مع مراعاة مصلحة كل مستعمر بانفرادها وعقائد اهاليها وانتائجهم المذهبي بخلاف السياسة العامة فانها واحدة في جميع الانحاء لانها مرتكزة على معرفة احوال الاسلام الاساسية التي لم تتغير قط اذ بالرغم من الهجمات الخارجية والانتقاسات الداخلية فإن الاسلام من حيث جوهره لم يتبدل لما للمدنية التي تولدت منه من الصبغة العالية . ذلك لان الاسلام كان احسن طريقة للوفاق والتآخي بين الامم التي اعتنقته على اختلاف عناصرها وتباين اجناسها وأهم سبيل للعارف الروحي وهذا هو سر قوته وسرعة انتشاره الى اليوم انتشارا حار فيه فطاحل العلماء — ومن هنا ندرك اهمية الثمرة التي يجنيها السياسي الحاذق الذي يعرف كيف يستخدم تلك الآلة الدقيقة بنباهة وفطنة ولا شك ان دراسة حقائق الدين الاسلامي ستعين على ازالة جميع الخرافات التي يروجونها ضد الاسلام واخص منها بالذكر ما يسمونه (بالباسلامزم) « التعصب الاسلامي » الذي يصورون به الاسلام في هيئة مخيفة ترصد الفرص للقضاء على الكفار . . بيد ان الاسلام يظهر لمن عرف اسراره في زي مخالف لذلك على خط مستقيم حيث ان المدنية الوحيدة التي اكتنفت في صلبها كل العقول على تباين مشاربها ، وافسحت مجالا واسعا لكل المساعي الصادقة ولو اختلفت طرائقها ، كيف لا والاسلام دين التسامح والكرم

الانساني وهما صفتان ما وجدتا في قوم او مدينة الا ونهضتا بها الى ارقى واحسن الدرجات الاجتماعية ولا ينقص الاُمم الاسلامية اليوم لبوغ تلك المرتبة العالية الا مساعدة امة اوروية لا تخفي تحت كلمات الرقي والتهديب والحرية التي تنشرها على الويتانية (الاسترقاق السياسي والاقتصادي، الذي تنفر منه كل نفس أية اذن فلا خوف مما يسمونه (بالانسلامزم) الذي ليس هو الا آلة مرعبة اتخذها اولئك الانتفاعيون الذين يدعون معرفة الاسلام وهم عنه بعيدون . وما الحوادث المنسوبة للبانسلامزم الا حركات فكرية عادية لا خوف منها بل ربما أفادت المدينة بكيفية عظيمة لو استخدمت لهذه الغاية الشريفة . ولذا لم يعد هناك موجب للسياسي الاوروبي ان يعنى بغير مركز العالم الاسلامي الاقتصادي ذلك لأن الاسلام من حيث هو قوة عاملة في الحياة الاقتصادية يقدر ان يغني او يفقر الممالك التي لها علاقة به . »

ثم نظر الدكتور انسابو نظرة اجمالية في الاساليب الاستعمارية التي تسلكها الدول الاورباوية بمستعمراتها فأبدى رأيه في كل منها ومما قاله في هذا الشأن « ان سياسة فرنسا بالممالك التابعة لها وان نالت الارجحية نظرا لما امتازت به عن غيرها من حرية الادارة والتسامح الفكري الا انها تفتقر الى فكرة ادارية واسعة لا يمكن بدونها الحصول على الثمرة المطلوبة من الاعمال العظيمة التي قامت بها هناك ثم قال يجب ان تركز سياسة البلاد الاسلامية على معرفة نظمات الاسلام معرفة دقيقة »

ومن هنا انتقل المؤلف الى درس السلطة في الاسلام والقواعد التي تستند اليها فأتى في هذا البحث العويص بأفكار دلت على تضلعه في الفقه الاسلامي وتاريخ المسلمين فقال

ان القرآن الشريف وأعمال الخلفاء الراشدين هي الاصول التي قامت عليها الديانة الاسلامية المطهرة وحياة الامم الخاضعة لاحكامها ، وان من اراد ان يفهم شؤونهم وحلمهم على المشاركة السياسية يجب عليه ان يقبل مبدئيا جميع انواع

قواعد دينهم لانه لا سبيل الى التفاهم مع المسلمين الا اذا عرفوا كجهم لا كما يراد ان يكونوا ، والصعوبة الوحيدة التي تعترض السياسي في هذا الطريق انما هي التمييزين ما لا يتبدل في الاسلام وبين ما هو قابل للتغيير والتطور والانطباق على الحياة الجديدة لان هذا الدين له خاصية اساسية يجب ان لا نفعل عنها ابدا وهي ملاءمته لكل الظروف بدون خروج عن حدوده الاصلية وصلاحيته لكل الأجيال والأقاليم والأخلاق . ومن الغلط ان نعتقد ان المذاهب الاربعة المضبوطة من حيث شكلها هي قواعد موبدة تقضي على الاسلام بالانكاش والجود بل انها قابلة للانطباق على نواميس الحياة العصرية ولا يصعب التوفيق بينها وبين المدنية الحديثة = ذلك لان سنة النبي تمثل تلك الصفة العالية التي اخص بها الاسلام الا وهي ملاءمته لجميع الشعوب والاجناس مهما اختلفت منازلها والوانها الا انه يجب على الباحث الأوربي ان يتجنب الآراء الضالة والاغلاط النفسانية الناشئة عن عدم فهم السنة على حقيقتها ولذلك تحتم على الحكومة العثمانية السابقة (حكومة الخلافة) الغاء كل ما قيل او قرر في الاسلام بعد عهد الخلفاء الراشدين ^(١) ولا اقصد بذلك انه يجب اعدام او اهمال او مس هبكل العلم الاسلامي الذي وهب العالم اكثر القوانين دواما وادقها من عدة وجوه . ومن هنا انتقل المؤلف الى درس مسألة الجهاد على اختلاف اطوارها وشروطها فقال : « ان الحرب مستحيلة قانونا بين الأفراد والامم التي لها اتفاقات مع المسلمين وان عقد معاهدات معهم طبق اصول الشريعة المطهرة تضمن لنا السلم المطلق مع كافة اشباع النبي الكريم (صاعده) المنتشرين في العالم اجمع الخاضعين لتعاليم الكتاب والسنة المحمدية »

ثم بسط القول على اركان الاسلام التي يجب على الدول الغربية احترامها وبالاخص الحج الى البيت الحرام وختم كتابه البليغ بشرح مسألة الخلافة ودار الاسلام فقال « لا يمكن ان تحمل مسألة الخلافة حلا اوربيا » لانها مسألة دينية

(١) لعله يقصد بعد عهد الأئمة الاربعة فحصل اشتباه بالخلفاء الراشدين (هرفان)

بحة وليس لغير المسلمين حق في فصلها وانهاؤها ولا يجوز لا اوروبا المسيحية حملهم على تسويتها اواكراههم على ذلك بوجه من الوجوه. وعلى كل حال فالخليفة يجب ان يكون حرا بدار الاسلام الامر الذي يستلزم استقلال المدن الثلاث وهي مكة والمدينة والقدس عن كل سلطة مسيحية وليست المشاكل التي ظهرت في الشرق بعد معاهدة سيفر الا نتيجة تعامي انكتره عن التصديق بهذا المبدء المسلم

ومن هنا تخلص الدكتور المؤلف الى ابداء رأيه في السياسة التي ينبغي سلوكها مع المسلمين فحقق ان سياسة التآخي وتبادل المصاحبة ممكنة بينهم وبين النصارى لأن الفروق الدينية الفاصلة بينهم لا توجب التباغض والعداء اذ التباين في تصور الحياة ومظاهرها لا يمنع الثقة والمودة بين الأمم كما اكد وجوب الاعتراف بيقظة المسلمين وبحقيقة تطلهم الى الرقي العلمي والاجتماعي قائلا «ان انتباههم امر طبيعي وفي مقدرتهم ومن واجبهم الاشتراك معنا في سبيل المدنية العامة وفي مقدرتهم ايضا ان يبذلوا لهذه الغاية من الكد والاجتهاد ما بذلوه في صفوفنا مدة الحرب من الشجاعة والاقدام» ويرى الكاتب ان تحقيق هذه الاماني لا يتم الا بواسطة الطبقة المنورة من المسلمين تلك الطبقة العديدة الافراد المنتشرة في كافة البلاد الشرقية التي تقاسي من العذاب اشكالا والوانا بسبب الظروف الاجتماعية الحرجة المحيطة بها الى الآن فاذا انجدنا هؤلاء المفكرين وأيدنا رغائبهم فإننا نجد منهم اثمن مساعدة سياسية ؟

واعتقد انه يجب الحصول على ذلك ان نساعدهم على درس مؤلفاتهم بطريقة عصرية وان نفتح لهم ابواب المدنية الغربية لانهم سيكونون دعائم السياسة الاسلامية واكبر العاملين لانهاض المجتمع الاسلامي لفائدتهم ولفائدة الامم الاوربية المشرفة عليهم لاضدها == ولكن هذا يتوقف على ان تدرك اوروبا المسيحية ان واجبها يقضي عليها باضاء العالم الاسلامي بنور المدنية والعرفان اذلا سبيل لأن نجد بين المسلمين اشياعا متفانين في مصلحتنا بالوسائل التي اسنعملتها اوروبا الى الآن كالتجنيد الاجباري وبث الدعوة بالصور والنشريات واستخدام اعوان

لاهم لهم الا اكتساب المال او امتلاك الذمم بوسائل الرشى على اختلاف انواعها لان الامم الاسلامية لا ترضى ان تقبل بالتضحية لغاية مغايرة للغاية التي ترمي اليها وهنا أضع القاعدة الاساسية لاتفاقنا مع الاسلام راجيا ان نسمع نصيحتي وان تكون كقانون ثابت لا يتبدل وهي ان تسمح اوربة المسيحية للمسلمين بان يعملوا لصالحهم ويؤمنذ يصبح الاسلام ليس المساعد المهم في اشغالنا التمدنية فقط بل الصديق والحليف الذي يقرب بيقينه المكين العوالم ويحرك الجبال اه لم ار لأحد من كتاب الافرنج كلاما ككلام المستشار السياسي لوزارة الخارجية الايطالية الدكتور انساباطو جمع بين الحق والمصلحة المشتركة التي لا يمكن بدونها التوفيق بين الشرق والغرب فهذا الكلام مبني على علم صحيح بالاسلام والمسلمين ونصيحة حكيمة للافرنج المستعمرين ولكن اهل الشره والنهم من هؤلاء المستعمرين قلما ينظرون في كلام امثال هؤلاء العلماء الناصحين والواجب على العقلاء منا ان يتعاونوا مع امثاله في سبيل خدمة الانسانية بهذه الطريقة السليمة فان لم يقبها المنهزمون اليوم فيسندمون غدا

دمشق

محمد اديب الرهونيحي



— أين قومي —

أين قومي طال الغداة دعائي
ناطح اصل صخرية صماء
اي ذيل قد جره للعفاء
للجدود الماضين والآباء
تربة تقي بالدروع الرواة
وسرير البكا وطول الشواء
فتطأوا منها على الأبناء
حين داسوا على الثرى بجزاء
قدحوه بأكؤس الصهباء
فأضاموا كل العلى والثراء
فمذبر ان لا يشير ندائي

اديب التقي

ليت شعري أيرجع الدهر قومي
وكأنني ان رحت اندب قومي
جر ذيل العفاء دمر عليهم
في قراد التراب اي رفات
يارهون اللحد طيم وطابت
ما ملنا سكب الدروع عليها
ليت اجدانكم تشفق حيناً
قد اهانوا رفاتكم وهي ترب
ان دماً ارقتموه بفتح
قد تركتم لهم على وثراء
واذا الوحي لم يخبرهم بقول



تلخيص اخبار شعراء الشيعة للمرزباني

٣

« كثير عزة »

ابوة (١) عبد الرحمن الخزاعي (قيل) ان الباقر عليه السلام قال له تزعم
انك من شيعتنا وتمدح آل مروان فقال انما اسخر منهم واجعلهم حيات وعقارب
واخذ اموالهم لم تسمع الى قولي في عبد العزيز بن مروان

وكنت عتبت معتبة فلحمت بي الغلواء في سنن العتاب
فما زالت رقاك تسل ضفني وتخرج من مكانها ضباي
ويرقيني لك الراقون حتى اجابك حية تحت الحجاب

قال فقال له عبد الملك بن مروان ما مدحك انما جعلك راقيا للحيات قال
فذكر عبد العزيز ذلك لي قلت والله لا جعلته حية ثم لا ينكر ذلك فقلت له
يقلب عيني حية بمجارة اضاف اليها الساريات سبيلها
يصد ويفضي وهو لث خفية اذا امكثته عدوة لا يقبلها

قال فاجزل لي عبد الملك الصلة (ولما) قتل يزيد بن المهلب واخوته واهله
بالعقر قال كثير ما جل الخطب ضحى آل ابي سفيان بالدين يوم الطف وضحى آل
مروان بالكرم يوم العقر ثم انفضحت عيناه بالدموع فبلغ ذلك يزيد بن عبد الملك
فدعابه وقال عليك بهلة الله اترابية وعصية (وقال) لما منع عمر بن عبد العزيز
لعنة علي بن ابي طالب عليه السلام

وليت فلم تشتم عليا ولم تحجف بريا ولم تتبع سجية مجرم
وقلت فصدقت الذي قلت بالذي فعلت فامسى راضيا كل مسلم

وقيل انه وفد على عبد الملك بن مروان وهو يريد الخروج الى مصعب بن
الزبير فعرض له كثير يوم خروجه فقال له عبد الملك ذكرك اليوم وما كدت أنساك
فاليه ابياتك ذكرتني بك قال الا اخبرك قال بلى قال اردت الشخوص الى هذا

الوجه فنهتك عائكة بنت يزيد فلما جددت بكت فلما رأيتها تبكي بكيت لبكائها
وبكى حشمها فذكرت قولي

إذا ما اراد الغزولم يشن همه حصان عليها نظم در يزينا
نهته فلما لم تر النهي عاقه بكت فبكي مما عراها قطينها
فقال والله لقد اصبحت فاحكم قال مائة من الابل برعاتها فامر له بها وقال
له هي لك في ان نصحبنا في هذا الوجه فقال اجزني هذه فقال أرأيت ان خبرتك
عما في نفسك تصدقني وتحكمني على نفسك قال اي والله قال قلت في نفسك
هذا عائد عن الحق من اهل النار فلعله يصيبني سهم غرب فيقتلني فالحق بالذي
معه قال قد والله صدقت فاحكم قال حكمني ان اضيف الى الابل الف دينار
واعفيك من المسير ففعل ذلك

الكيميت بن زيد الاسدي

هو ابن اخت الفرزدق ولما انشد الفرزدق قصيدته التي اولها
طربت وما شوقا الى البيض اطرب ولا لعبا مني وذو الشيب يلعب
وقال وماذا يابني

قال : ولم تلهني دار ولا رسم منزل ولم يتطربني بنان مخضب
ولا انا ممن يزجر الطير همه اصاح غراب ام تعرض ثعلب
ولا السانحات البارحات عشية امر سليم القرن ام مراعضب

قال فالى اي شيء تتطلع قال

ولكن الى اهل الفضائل والنهي وخير بني حواء والخير يطلب
بني هاشم رهط النبي فأنني بهم ولهم ارضى مرارا واغضب
قال اصبحت واحسنت ووددت لو ان هذا الشعر لي ثم قال انشد فقال
خففت لهم مني جناحي مودة الى كنف عطفاه اهل ومرحب
يعيرني جهال قومي بجهم وبغضهم ادنى لغار واعطب

قتل للذي في ظل عماء جونة
 باي كتاب ام باية سنة
 ستقرع منها سن خزيان نادم
 فتالي الا آل احمد شيعة
 واني لمن شايتم المشايخ
 واني عن الامر الذي تكرهونه
 يشيرون بالايدي الي وقولهم
 فطائفة قد اكفروني بحبهم
 قاساءني تكفيرها تيك منهم
 يعيوني من حينهم وضلالهم
 وقالوا ترابي هواه ورأيه
 فلا زلت فيهم حيث يتهمونني
 وجدنا لكم في نص حم آية
 وفي غيرها آيا وآيا تتابع
 بحكم امست قريش تقودنا
 لنا قائد منهم عنيف وسائق
 يرون لهم حقا على الناس واجبا
 فيا موقدا ناراً لغيرك ضوءها
 الم ترني في حب آل محمد
 كاتي جبان محدث وكأنا
 على اي جرم ام باية سيرة
 اناس بهم عزت قريش فاصبحت
 مصفون في الانساب محض نجارهم
 خضمون اشرف الهاميم سادة

يرى العدل جوراً لا الى اين يذهب
 ثم حبهام عاراً عليك ونحسب
 اذا اليوم ضم الناكثين العصب
 ومالي الا مشعب الحق مشعب
 واني فيمن سبكم لمسبب
 بقولي وفعلي ما استطعت لأجنب
 الا خاب هذا والمشيرون اخيب
 وطائفة قالوا مسي ومذنب
 ولا عيب هاتيك التي هي اعيب
 على حبكم بل يسخرون واعجب
 بذلك ادعي فيهم والقب
 ولا زلت في اشياكم اتقلب
 تأولها منا تقي ومعرب
 لكم نصب فيها لدي الشك منصب
 وبالفد منها والرديفين تركب
 يقحمنا تلك الجرائم متعب
 سفاها وحق الهاشميين اوجب
 ويا حاطبا في غير جلك قحط
 اروح واغدو خائفا اترب
 بهم يتقي من خشية العراجرب
 اعنف في ثقيضهم وأؤنب
 وفيهم خباء المكرمات المطنب
 هم الصفوة منا والصريح المذهب
 مطاعيم ايسار اذا الناس اجذبوا

اذا نشأت منهم بارض سحابة فلا النبات محظور ولا البرق خلب
 لهم رتب فضل على الناس كلهم فضائل يستعلي بها المترتب
 سامع منهم قائلون وفاعل وسباق غايات الى الخير مسهب
 مضوا سلفا لا بد ان مصيرنا اليهم ففاد نهم متأوب
 كذاك المنايا لا وضيعا رأيتها تخطى ولا ذا هبة تنهب
 وقد غادروا فينا مصابيح أنجما لنا ثقة ايام نخشى ونرهب
 اولئك ان شطت بهم غربة النوى امانى نفسي والرضى حين تسهب

فقال لا يبه قل له يحفظ لسانه وهو حدث فلعله ان يلحق زمانا يتمكن
 فيه من اظهار هذا القول (وقيل) انه قدم المدينة فاجتمع به ابو جعفر محمد بن علي
 عليه السلام ليلا واصبح فذكر انه انشده قصيدته التي اولها (من لقلب متيم
 مستهام) وانه عليه السلام انصت له وعرض عليه مالا فأبى ان يقبله وقال والله
 ما قلت فيكم شيئا اريد به عرض الدنيا ولا اقبل عليه عوضا اذا كان الله ولرسوله
 فقال فلك ما قال رسول الله (ص) لحسان لازلت مؤيدا بروح القدس ما ذبيت
 عنا اهل البيت فقال جعلني الله فداك ثم لم يبق في اهل البيت الا من حمل اليه
 شيئا فلم يقبل منهم شيئا وهي هذه

من لقلب متيم مستهام غير ما صبوة ولا احلام
 طارقات ولا اذكار غوان واضحات الحدود كالآرام
 بل هو اي الذي اجن وابدي لبني هاشم اجل الانام
 القريبين من ندى والبعيد والمصيين باب ما اخطأنا
 والحماة الكفاة في الحرب اذلف س ورمسى قواعد الاسلام
 والغيوث الذين ان امحل لنا ضراما وقودها بضرام
 لكثيرين طيبين من لنا س فمأوي حواضر الايتام
 واضحى اوجه كريمي جدود س وبرين صادقين كرام
 واسطي نسبة لهام فسام

للذري فالذري من النسب الثا
راجحي الوزن كاملي العدل في الس
فضلوا الناس في الحديث حديثا
مستفيدين متلفين مواهي
مستعفين مفضلين مسامي
ومداريك للذحول متار
لاحباهم تحل للمنطق الشغ
اريجين ابطحين كالا
غاليين هاشمين في العا
ومصفين في المناسب محض
اسد حرب غيوث جذب بهالي
لامهاذير في الندى مكاث
سادة ذادة عن الخرد الي
والمصيون والمجبون للده
ساسة لاكن برى رعيه النا
ومحلون محرمون مقرو
فهم الاقربون من كل خير
وهم الراقون بالناس في الرأ
بسطوا أيدي النوال وكفوا
اسرة الصادق الحديث ابي القا
خبر حي وميت من بني آ

قب بين القمقام فالقمقام
يرة طين بالامور الجسام
وقديما في الاول القدام
ب مطاعم غير ما ابرام
ح مراجيح في الخميس السهام
ك وان احفظوا لعور الكلام
ب ولا للطام يوم اللطام
جهم ذات الانوار والاعلام
م ربوا من عطية العلام
ن خضمين كالقروم السوام
ل مقاويل غير ما ابرام
ر ولا مصمتون بالافحام
ض اذا اليوم صار كالايام
وة والمحرزون فضل الترامي
س سواء ورعية الانعام
ن بحل قراره وجرام
وهه الابعدون من كل ذام
فة والاحلمون بالاحلام
أيدي البغي عنهم والعرام
سم فرع القدامس القدام
دم طرا مأمومهم والإمام

انقذ الله شلونا من شفا لنا ر به نعمة من الانعام
 ذو الجناحين وابن هالة منهم اسد الله والكي المحامي
 لابن عم يرى كهذا ولا عم كذلك سيد الاعمام
 والوصي الذي امال التجوي به عرش امة لانهدام
 كان اهل الغفاف والحزم والجو د ونقض الامور والابرار
 قتلوا يوم ذاك اذ قتلوه حكما لا كسائر الحكام
 الامام الزكي والفارس المم لم تحت العجاج غير الكرام
 راعيا كان مصلحا قد فقدنا ه وقد المسيم هلك السوام
 نالنا فقهه ونال سوانا باجتماع من الانوف اصطلام
 ووصي الوصي ذو الخطة الفضة ل ومردى الخصوم يوم الخصام
 وقتل بالطف غودر منهم بين غوغاء امة وطغام
 وسمي النبي بالشعب ذي الحية ف طريد الحل بالاحرام
 ورأيت الشريف في اعين النبا س دنيا وقل منه احتشامي
 وتناولت من تناول بالغي بة اعراضهم بغير اكتظام
 لا ابالي اذا حفظت رسول ال له فيهم ملامة اللوام
 فهم شيعتي وقسمي من الامة ع حسبي من سائر لاقسام
 وقال ايضا رضي الله عنه

اني ومن اين آبك الطرب من حيث لا صبرة ولا لعب
 لا من طلاب المحجبات اذا التي دون المعاصر الحجب
 مالي في الدار بعد ساكنها ولو تذكرت اهلها ارب
 لا الدار ردت جواب ساكنها ولا بكت اهلها اذا اغتربوا

ومنها

الى السراج المنير احمد لا يعدلني رغبة ولا رهب
 عنه الى غيره ولو رفع الناس الى العيون وارتقبوا
 وقيل افطمت بل قصدت ولو عنفني القائلون او ثلبوا
 اليك يا خير من تضمنت الارض وان عاب قولي العيب
 اكرم عيدائنا واطيها عودك عود النصارى لا الغرب
 السابق الصادق الموفق والى خاتم الانبياء اذ ذهبوا
 نفسي فدت اعظما تضمنها قبرك فيها العفاف والحسب
 * ومنها يذكر آل رسول الله عليهم السلام *

ان نزلوا فالغيوث باكرة والاسد اسد العرب ان ركبا
 هبنون لينون في بيوتهم سنخ التقى والفضائل الرتب
 الطيبون المبرأون من الآفات والمنجبون والنجب
 والسالمون المطهرون من العيب ورأس الرؤوس لا الذنب
 زهر اصحاء لا حديثهم واه ولا في اديمهم عطب
 والعارفو الحق للمدل بهم والمستقلو كثير ما وهبوا
 والمحرز والسبق في مواطن لا يجعل غايات أهلها قصب
 لا شهد للخنا ومنطقه من خيروا سرور في خلائقهم
 لم يأخذوا الامر من مجاهله ولا يصدر من الامور مهمة
 انتم من الحرب في لواهبها

وفي السنن الغيوث باكرة
وقيل انه قال لابي جعفر الباقر عليه الصلاة والسلام اني قد قلت شعرا ان
اظهرته خفت القتل وان كتتمته خفت الله تعالى فانشد

نفى عن عينك الارق الهجوعا وهم يمتري منها الدموعا
دخيل في الفؤاد يبيع سقما وحزن كان من جذل منوعا
وتوكاف الدموع على اكتئاب احل الدهر موجعه الضلوعا
لفقدان الخضارم من قریش وخير الشافين معا شفيعا
لدى الرحمن يصدع بالثاني وكان له ابو حسن مطيعا
واصفاه النبي على اختيار بما اعبا الرفوض له المضيعا
ويوم الدوح دوح غدیر خم ابان لنا الولاية لو اطيعا
ولكن الرجال تباهوها فلم ار مثلا خطرا ابيعا
ولم ار مثل ذاك اليوم يوما ولم ار مثله حقا اضيعا
فلم ابلغ لهم لعنا ولكن اساء بذاك اولهم صنيعا
فقل لبني امية حيث كانوا وان خفت المهند والقطيعا
اجاع الله من اشبعتموه واشبع من يجوركم اجيعا
بمريضى السياسة هاشمي يكون حيا لأئمة مريعا
وليتا في المشاهد غير نكس لتقويم البرية مستطيعا
يقيم امورها وينب عنها ويترك جديها ابدا ريعا

(قال) فادار ابو جعفر وجهه الى القبلة وقال اللهم اكف الكمية ثلاث مرات
فلما وقع في الحبس تخلص بدعائه (وكان) سبب خلاصه ان امرأة كانت تأتیه
بطعامه فدخلت عليه ذات يوم فالبسته ثيابها وخرج وتحافت هناك وظن الموكلون
ان الذي خرج هي المرأة فدخلوا بعد ذلك فوجدوا المرأة فكتب بذلك الى هشام بن
عبد الملك فهم يقتل المرأة فقبض ذلك له فامسك عنها (وقال) يصف خروجه من الحبس
خرجت خروج القدح قدح ابن مقبل اليك على تلك الهزاهزة الازل

علي ثياب الغائبات وتحتها عزيمة رأي اشبهت سلة النصل
وروي ابو بكر الحضرمي قال اني لامشي مع الكميت اذ لقينا زهد بن
علي فقال يا ابا المستهل الا تلم بنا فاطرق ولم يجبه فلما مضى قلت يكلمك ابن رسول
الله (ص) فلا تجيبه قال انشدك في ذلك شيئاً حضرني فقال

دعاني ابن النبي فلم اجبه الهفي لهف ذي الرأي الفزوق
حذار منية لا بد منها وهل دون المنية من طريق
سفرنا محسن الامين

كلمات

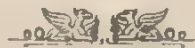
قال الموماني وقد بلغه اجتماع عقد في جبل عامل فقال بمض الحائقين من التتممين لاحد
المتأفدين (اما الموماني فقد كفيينا امره) اي بمهاجرته الى الشرق العربي

لا يخل ذو حق اني على غرة . . . اني من القوم امم
انا في - صور - وصيدا - وفي سهل - تينين - وفي - مرج الحم - (١)
بقعة قد عبث النمي بها صائلا صولة ذئب في غم
لبس يبي المرء عن عمر قضى جله بين رفاء ونعم
حسب الثمرة في مشره عزة والشمخ بالانف شم
بز من امته بزه وبني منها نديا للكرم
اغنا ييكى امرؤ هز القنا في سيل المجد او هز القلم
(كلمات) جاشت النفس بها وتلتها نقشات من ضم
نزيل اربد الموماني



السفور بعد الحجاب

قل ان بعد حجاب سفرت ابهذا يأمر الفيد الشرف
اسفورا والحياء يحظره وتقي الله وآداب الساف
ليست المرأة إلا درة ايكون الدر إلا في صدف
امين ناصر الدين



قاسم بك امين

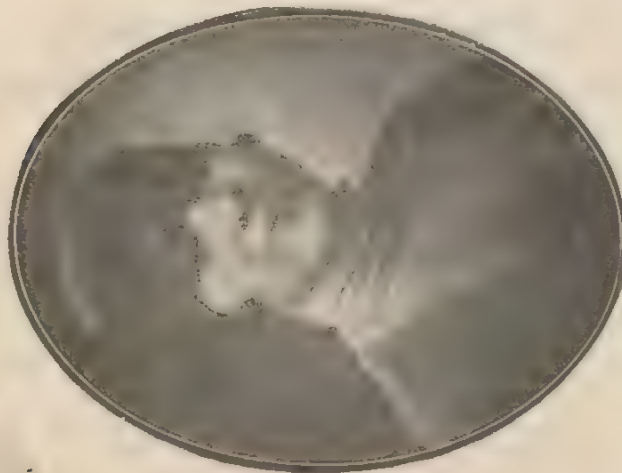


صاحب تحرير المرأة وهو أول من استدل في كتابه على عدم مشروعية الحجاب
في الدين الاسلامي واول داع لتحرير المرأة من قيودها وقد اقام له نساء مصر
حفلة باهرة تذكارا لمرور عشرين سنة على وفاته



السيدة هدى شعراوي زعيمة النهضة النسائية في مصر ومن القاتلات برفع الحجاب وقد حضرت عدة مؤتمرات نسائية في اوروبة كانت نائبة بها عن مصر وكان لها المقام الأول ولها في تربية النساء وتعليمهن اليد الطولى

الآتسة نظيره زين الدين



صاحبة كتاب السفر والحجاب او المنسوب اليها على الأرجح وقد ظهر حديثا وقامت ضجة قوية حوله وكتب عدة ردود عليه وصاحبه تستعين بالعميد الفرنسي على انفاذ ما ربه في طوح الحجاب

ماذا تعرف من العلوم

(١) اي انواع القروذ كان يقدهه المصريون القدماء؟

هو القرد الافريقي الذي يدعى (سينوسافال Cynocéphale) وهي كلمة يونانية معناها رأس الكلب لان رأسه يشابه رأس الكلب تماما، ضخمة الجثة طويل الذنب، يعيش جماعات تحت رئاسة احد الذكور في ادغال افريقيا، تدافع الجماعة عند مهاجمة الانسان احد افرادها او عندما يسطو عليها احد الوحوش

(٢) متى صنع اول بالون هوائي حلق في الجو؟

سنة ١٧٨٣ بتاريخه حزينان اخترع الاخوة النابعون لاختوبة جبل كولفيه (frères de Montgolfier) اول بالون هوائي . اداروه اولاً بواسطة الهواء الساخن وهو اخف من الهواء البارد الامر الذي سهل طيران هذا البالون . ثم صنعوا بالونا آخر اداروه بواسطة مولد الماء (الهيدروجين) تلك المادة الخفيفة التي يعرف انها اخف من الهواء بما يزيد عن ١٤ مرة لذلك سهل طيران البالون بواسطة هذه المادة وخدمت اكثر من الهواء الساخن ثم اخذ المخترعون العظام بتحسين البالون الهوائي حتى اصبح على ما هو عليه في ايامنا الحاضرة

(٣) ما هي البلاد المستقلة في افريقيا

هي بلاد ايبسينيا التي تحتوي على جبال ايبسينيا المشهورة وبعض بلاد لا يوتيه بها واقعة في الصحراء الافريقية الكبرى اكثر سكانها من القبائل الرحل ليس لها موارد طبيعية تستجلب انظار الاجانب . واما بلاد ايبسينيا فاكثرها جبال ولها بعض موارد طبيعية كالبن والنيان والليمون والسكر والتمر ولكن ليس لها منفذ بحري واما سائر بلاد افريقيا فيمتد عليها حكم الاجانب

(٤) اي نوع من الحجارة يظهر بطبيعته بشكل صليب ؟

هي الحجارة المولفة من بلورات سيليكات الالومين المائية وهذه البلورات منشورية الشكل تتجمع مع بعضها وتؤلف هذه الحجارة بشكل الصليبان

(٥) ما هي الحشرة التي انتجت اكبر ضرر لمزروعات سوريا ؟

هي حشرة السونه التي اتلفت زروعا تقدر قيمتها بالآلاف الليرات الذهبية في السهول الواقعة بين حماة ومعرّة النعمان ثم استولت على مزروعات سهول البقاع وبعلبك والهرمل ولكن وطأتها كانت في هذه المحلات خفيفة

(٦) من اكتشف الكحول ؟

هو الكياوي العربي الشهير ابو بكر الرازي الذي استخرج الكحول من النبيذ بعد تقطيرة ويدعى ايضاً روح الخمر (اسيرتو) .

(٧) اية شجرة خشبها اسود ؟

هي شجرة الآبنوس وهي ذات خشب اسود صلب وثقيل ويستعمل كثيراً في صناعة النجارة حيث يصنع منه الخرق قطع الاثاث (٨). ما الفرق بين الاثل والاسل ؟

الاثل شجيرات تشبه شجرة الطرفاء تغرس اكثر انواعها للزينة ، تعيش في سواحل البحر الابيض المتوسط ، خشبها صلب يستعمل لصنع الجفان والاسل نبات دبق من الفصيلة النجيلية يعيش في الاراضي القاحلة وحوالي المستنقعات وهو نبات شائك ذو ازهار صفراء ذهبية تاكلها بعض الحيوانات عندما يكون صغيراً غصناً .

(٩) اي ملك فينيقي كان صديقاً حميماً لسلیمان الحكيم ؟

هو حيرام الثاني ملك صور الذي وجد في القرن العاشر قبل المسيح وارسل للنبي سليمان الحكيم (ع) ما يلزمه من الاخشاب والعملة لبناء الهيكل المقدس في القدس الشريف وزوجه ابنته

(١٠) ما هو الدين الذي يتدين به اكثر سكان البلاد المقدسة (فلسطين)

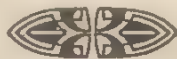
يظن عامة الناس في الاقطار النائية لاول وهلة عند السماع بوعده بالفور ان معظم سكان فلسطين يدينون بالدين اليهودي ولكن الامر واقع بالعكس اذ ظهر لدى الاحصاء الاخير ان ٧٧ بالمائة من سكان فلسطين الاصاين مسلمون و ١٢ بالمائة مسيحيون و ١١ بالمائة يهود

يا الشعوب العرب

ان انكرت ليلى غرامي بها
 كيف ولي جفن جفاه الكرى
 عاتبها منذ انكرت ودنا
 وانظر بهذا الكون كيا ترى
 فانظر شعوب الغرب كيف ارتقت
 قد ادركت بالعلم غاياتها
 تخافها في البحر حيتانه
 واستحكمت في الجو طير السما
 جدت بمساعه فنالت به
 بالشعوب العرب من رقدة
 يتناش منها كل ذي عزيمة
 يلعب في ناموسها مثلاً
 قل لها المصلح في سيرها
 ان وهن العزم بقومي في
 فيا شباب العصر هبوا الى
 هيا اعيدوا عز اسلافكم
 جدوا فداكم يا بني بيتي
 ولا يعبق العذل اقدامكم
 وها بني قومي اهديكم لكم

التجف

علي الغراوي



الاضمحلال

- التناسل . الزواج . الخلاعة . الفجور . الجنابة بالولادة . سر وجود البشر . لماذا
الواجب . الشرف . السادة . الاقتصاد . الهناء . مقابلة بين العزوبة والزواج

لا شك في ان بقاء الهيئة البشرية قائم على اسس التناسل
والتناسل ان لم يكن مبنياً على الفضيلة فصيره الدمار
وليست الفضيلة في هذا المقام إلا الزواج الشرعي
لا يخفى على المفكر المليب والعامل الفطن ما آلت اليه حالة الاجتماع في هذا الزمن
فلقد كثرت الموبقات وازدادت الفحشاء وعمد التهلك وطغى الفجور وصار
الكون في بحران هائل من الفسق والخلاعة.

احجم الفتى عن الزواج لما رأى الفتاة فريسة باردة امامه يتمكن ان
ينالها كيف كان انى كان
واغرقت الفتاة في هذا المضمار لما « مضغت » من الافكار ما لا تستطيع
ان تهضمه « معدة » عقلها

وكان ما كان . . . وسيكون الاضمحلال المحتم . . . فيالوجل وبالفظاعة
يدعم كل من الفتى والفتاة افكاره وحسن منهاجه يبراهين او هي من الهباء
واوهن من خيط العنكبوت وانحل من الأثير
يقول الفتى ان الزواج يقيد حرية الرجل ويوهن عاتقه بالنفقات ويحمله
ما لا يطيق

يزعم الفتى ان وجوده في هذا الكون جنابة فلا يريد ان يجني على غيره
كما جنى ابوه عليه
وبما انه قد وجد لهذه الحياة ولم يعد له من مناص للتخلص منها يرغب
ان يقضي العمر بالتى هي احسن

يرى نفسه طليقاً خيراً من ان يكون مقيداً وسعيداً افضل من كونه تعساً

يفكر انه بقليل من المال يستطيع ان يعيش ويفي كل حاجاته . . مهما تنوعت
لا سيما والمال يحسن الحال ويطول الآجال في هذا الزمن « المبارك »
(ألم تسمع بمعبد الشباب بعد الشيخوخة الدكتور فورونوف ومعيدة الحياة
المفقودة : بلوتشسكي)

يريد ان يعيش بلذة وسعادة ولا يرى تلك اللذة ولا هذه السعادة إلا
بارتشاف الندى عن الازهار والرباحين . .
يهوى الإلفة والاجتماع ويميل الى الجنس اللطيف بالفطرة فسينيل هواه
مبتغاه بدون تعب او شقاء

يخاف من ابنة حواء بقدر ما يرغب الوصول اليها
يخشى ان يراها وهي في حوزته كما يهوئ ان يشاهدها وهي بعيدة عنه
يجب ان يقضي حياته شريفا نظيفا خفيفا فيقدم مثل هذه البراهين التي
لم ينزل الله بها من سلطان والتي تبعد عن الحقيقة قدر ما تبعد الارض عن
السماء كما دلت الاختبارات والتجارب
ولماذا . . ؟ . . ؟

القيد ؟ . . . وجد الإنسان منذ خلقته مقيدا . .
ألم تقيد روحه بجسمه وجسمه بروحه أليس من الحقائق المسلم بها ان كل
ذي حرية يجنح بحكم الطبع للإساءة استعمال تلك الحرية ؟ كما اثبتت النظريات
الحقوقية العلمية العالمية . . ؟ . اذن قيد كذا لازم لازب وبدونه لا تنظم الحياة ولا تبقى
الجنابة . . ؟ . . . تخالف الطبيعة ويعد التناسل جناية ؟
لنقل مع من قال لماذا خلق الله الانسان ؟

هل خلقه ليعبده (جل جلاله) وهو كامل كما تقول الاديان وليس بحاجة
الى عبادة البشر . لانه لو كان محتاجا لعبادتهم لكان ناقصاً نوعاً ما ولا يتم إلا
بتلك العبادة . وهذا ما لا يسلم به العقل والمنطق
اذن هل خلقه ليعلم ماذا يفعل وماذا سيأتي في عمره وحياته ليحاسبه ؟ .

وكيف يقال هذا القول وهو (جل جلاله) يعلم الغيب وكامل المعرفة ؟
 وأخيرا هل خلقه لبتهم الكون ام لأجل سروره (عز وتعالى) ؟ وهو غني
 كامل منزّه ومجرد عن هذه الترهات فماذا يمكن الجواب على هذا السؤال ؟
 وكيف يمكن ان تقع اوتسكت او لكك الذين يرون الحياة جنابة ؟؟
 لا مجال للكلام بما « وراء الطبيعة » وبما « يفوق المعقول »
 ومتى اصبحت « الجرة » تعلم لماذا صنعها « الفاخوري » ، يصبح (الانسان)
 عالما لماذا خلقه « الله » كما يقول اللاهوتيون

ولنسلم مع الطبيعيين ايضا ولنقل هي الطبيعة هكذا تكونت جريا على نظام
 النشوء والارتقاء وقانون التكامل التدريجي وننتهي البحث العقيم في هذا الصدد ولترجع
 للموضوع معلنين مع الاكثرية ان الحياة ليست جنابة بل نعمة من نعم الله
 الكثيرة على البشرية . . . والنفقات ؟ . . . أسنهان بنفقات الشباب وطيشه ؟ . . .
 والعزوبة ورعوتها ومن يتجاسر ان يقول ان ما يصرفه الفتى « الطليق » في « الخبص »
 لا يوازي نفقات كثر البيوتات ؟ . . . نظرة واحدة ، نظرة معنوية مجردة ، نظرة
 خبيرة عادلة تكفي لسد هذا الباب ولصد تلك النظرية . . . اي طرق الحياة
 احسن . . . ان يعيش فريدا بعيدا عن يواسيه ويشار كيه بسروره وهناءه وبتعبه وشقاءه ؟
 ام ماذا ؟ . . . والمال ؟ . . . الا يجدر بالفتى العاقل الرصين ان يرصد ماله لما يرضي
 ضميره ويربح به . . . ان ما يبذله الشاب من المال في سبيل حاجاته الضرورية
 كما يزعم لتكفي ان يعيش عيشة سعيدة تامة هو ثلاثة مثله معه من اعضاء أسرته وفق ما برهنت
 الاختبارات واثبتت التجارب العديدة

وكل شاب نزيه يستطيع ان يهس هذه الحقيقة من ذاته بلا دليل ابدى
 هذا عدا المال الذي ينفقه في سبيل حاجاته الكمالية وباقي الحاجات
 وهذا الفرع من المصروف يستطيع ان يؤسس بواسطته في مستقبل الايام
 ثروة ليست قليلة ثمينه وتدر عليه الخيرات الطائلة
 عدا ان عاطفة السعي والعمل تتجسم بالرجل حين يرعى نفسه « كاملا »

على لغة الاجتماعيين — فيصير متوجه ازيد مما كان عليه بكثير ، لاسباب شتى
لا مجال لذكرها الآن اذ هي اوضح من نور الشمس لدى ادنى تبصر ورويه
لماذا يخاف من ابنة حواء ؟

يحق له ان يخشاها الآن كما هي عليه مثلاً قال

ولكن من المسؤول بوصولها الى هذه الدرجة من « الارتفاع » ؟

أليس هو المسؤول عن ذلك تكافلاً ونضامنا ؟

الا يمكن للرجل ان يقنع المرأة ان تسير على منهاج يريده ؟

ومن ابن للمرأة ان تعصي اوامر الرجل ؟ . هل هي « نيرون » الطاغية ام

الحجاج بن يوسف العنيد ؟؟

ما المرأة الا « ام » الرجل « واخته » و « امرأته » وذات « قرباه »

ايلقى بل امن المعقول ان لا يؤثر الرجل على هذه المرأة ويجعلها تعتقد ان

الفضيلة واجبة الاتباع اذن ؟ الم توصف المرأة بالجنس اللطيف ؟

الا تكفي لطافتها ومرونة طبعها ان يكيفها الرجل كما يريد ؟

على المرأة كثير من الواجبات في هذا المقام فهي تريد ان « تترجل »

تريد ان تجعل نفسها زينة « الصالونات لا مرتبة » المطابخ «

ترغب ان تكون مديرة « المعامل » لاربة « المنازل »

تطمح ان تجاري الشاب بجنونه ورعونه وما سمحت له الطبيعة به متناسية

ان عليها قيام العالم على المرأة كثير من الواجبات القيمة قد ضربت بها عرض

الحائط = سنأتي على ذكرها بمبحث خاص في العالم اليوم فكرة « مظلمة »

هي فكرة الشيوع التناسلي . . وماهي الا طريقة الفجور الشرعي . . ؟

وقد اخذ بعض « المتهورين » يعملون لتحقيقها وابناؤها وتطبيقها . وعلى ذلك

فليس اضمحلال البشرية ببعيد . وذكر ان نفعت الذكري

انيس جابر

عالم

نظرة في الادب

بين الأدب المثالي والادب القديم

يظن بعض الناس ان العالم يسير سيرا واحدا في كل شؤونه واحواله ، ويتجه اتجاهها متاثلا ، لا يتغير ولا يتبدل ، او كأن العالم لا يختلف الا باختلاف الليل والنهار ، او النور والظلام ! ويأخذنا لو وقفوا عند هذا الحد من التفكير ، ولم يتعدوا الى الخلط بين الحياة المادية والحياة الادبية . . .

فالحياة تختلف كثيرا في هذا العصر عن الحياة في عصر العباسيين مثلا ، وكم تبدلت طرائق التفكير عن ذي قبل ، واختلفت نواحيه وتشعبت مراميها ولم يعد لنا حاجة لتفكير ونسير بقولنا كما كانت تفعل الناس في العصور الخوالي . . .

ان الادب في عصرنا هذا يقضي السير حسبما تسير الحياة في القرن العشرين ولا يتقيد الأدب بعصر من العصور ، او بشخص من الاشخاص مهاسمت منزلته ، وليست الافكار بما تحفظ في السجون كما كانت في القرون الوسطى كل شيء تبدل وتغير ، فلنحذر افكارنا ولنسير في الحياة الحرة ، كما يقضي الواجب ، وكما تستدعي حالة العالم المثالية . اجل ! . . . لقد انقضى ذلك الزمن حيث كان كل يرجع بتفكيره وعقله الى الجيل او الاجيال التي سبقت في القدم ، فيقبل عليها = ويا ليتة للعبرة والموعظة ؟ = ويسير على غرارها ، يأخذ بكل مناحيها فينطبع ، كأنه صورة منها — ولكنه نسي نفسه ! اجل نسي نفسه وفي اي عصر يعيش ، انه يلتفت الى الوراء ، ويمشي راجعا على اعقابها بدل التقدم والرقى .

ان الارض التي يحيا عليها ، تدور به وبنفسها مرة كل يوم وليلة ، ولكنه لا يخطو خطوة واحدة في عالمي المكان والزمان ! . . . هي تتحرك وتسير ولكنه لا يحس ولا يشعر ، ويأبى إلا الهجوع والجنون . الادب وهذا العصر محال ان يحى ويرقى ما دام مقيدا بقيود التفكير الثقيلة فاطلقوه من عقالة ودعوه حرا ، يا دعاة الرجعة والجمود ! . . .

لم يبق الأدب كما كان في عصر ابي نواس ، وبشار والمتنبي واضرابهم ليس به غير ابواب الغزل والنسيب ، والفخر والحماسة ، الخ . . . بل تعداها الى كل ما يصيب الحياة الانسانية من خير او شر ووصف اطوار الحياة المختلفة ، وشتى انواعها وما يدخل تحت نطاق الأدب ، بل تعداها الى الأدب العالمي وخلق بيئة انسانية عامة ، اعظم مظاهرها الانسان ، والطبيعة وما بينهما . . . ومن هنا ينحو نحو الكمال ويتجه الى الأدب المثالي الذي يسير سيرا حثيثا وهو بعد في اول مراحلہ وليس كافيا ان يكون الأدب لتنمية الإدراك والمشاعر والإحساس فقط بل لتشذيب الخاطر واظهار قوى الفكر الانساني العام . . . وان يكون دليلا لهذا المخلوق في مدلهات الحياة ومصائب الكون ومصالحه العامة ومهذبا لالاخلاق لا ان يكون داعيا للفجور والفساد ، كما يظن البعض ويا للأسف . . . وسيأتي يوم لا ترى فيه تلك الآراء والافكار العقيمة البالية ، الا كما نرى الآن حوادث التاريخ المهمة في بطون الكتب وفي زوايا الاسفار ، او كما يسمي ذلك الغرب بقصص الشرق الطريفة التي كانت في القديم تغذي خياله ، وتجعله — وهو ما يزال الآن — يبني قصور اوهامه في الهواء وفي عالم الخيال ! —

نريد ان يكون الادب غذاء فكريا ، وقوة عظيمة ، تسير بالعقل والفكر البشري الى المثال الاعلى ، الى اعظم ما يصبو اليه الانسان في مراحلہ القادمة على هذه الكرة التي نعيش بها الآن . . . ومن يدري؟؟

فؤاد عيتاني

حلب



غرائب البيض

أكثر الحيوان بيضا الجراد فإن الجراداة تبيض عدة بطون كل بطن تتراوح بين ٠٠-٩٠ بيضة وتليها النحلة إذ تبيض ١٢ الف بيضة في السنة وربما كانت الحلقة أكثر بيضا منهما لأنها تبيض في نصف ساعة ١٠٠ بيضة أما الدجاجة فغاية ما تبيضه ٦٠٠ بيضة في السنة وهذا نادر جدا

بقايا الهوى

قد عاود النفس هواها القديم
 فرحت استنجد شرخ الصبا
 وارسل الدمع عقيقا اذا
 وابعث الشعر رقيقا متى
 * * * * *
 من ساوم الحب على قلبه
 انا الذي لما تركت الهوى
 هيات: لا عهد الصبا راجع
 * * * * *
 وذاكر العهد ليالي الهوى
 يحن ان هبت عليه الصبا
 مقسم نهاره للآسى
 فيا بقايا صبوتي عاودي
 واحسرة الصب على مدلج
 خاضعتني ثم ادعى صحبتي
 ان رام هجراني الم ياته
 * * * * *
 وان في النفس بقايا هوى
 لو يعلق (الناسك) في بعضها
 شقيت في الحب ولكنتي
 فخائني من كنت اوفي له
 وهمت في الحب زمان الصبا
 اقوم في الليل اتاجي الدجى
 اقول يا رب الا فاهدني
 * * * * *
 وهاجبها ذاك الغرام الاليم
 واقتفي اثر ظباء العبريم
 ذكرني الوجد الحديث القديم
 تألق البرق وهب النسيم
 * * * * *
 مثلي لما شام وجها وسيم
 حطمت اقداحي وعفت النديم
 زمانه الماضي بوادي الغميم
 * * * * *
 اطربه صوت المغني الرخيم
 حنين ام غاب عنها الفطيم
 والنجوى: وليله للنجوم
 قائما الصبوة تجلو الهموم
 سرى ولكن في فوادي مقيم
 ياهل ترى تقبل دعوى الخصبم
 اني (فتى) عن حبه لا اريم
 * * * * *
 بثريها الوجد فتدمي الكلام
 لهام في الحب هيام السقيم
 ارى شقائي هو عين النعيم
 وملني حتى «الصديق الحميم»
 واي حب في الهوى لا يريم
 كائني امسيت (موسى الكليم)
 (صراط) (ارباب الهوى المستقيم)
 لقي الجبل

الامواج الناطقة

هناك في قلب الوادي حيث الشفق يترامى في الافق كدماء القلوب
بعد مغيب عروش السماء

هناك حيث الازهار مبتسمة الثغور والاشجار متميلة الاغصان والنسيم العليل
يمر بلطف على الاوراق الناضرة وبنات الهديل تنتقل بين الحائل آمنة مطمئنة تتبادل
الالحان الرقيقة والنفثات الحلوة وحصى الوادي يتلألأ كعقود العذارى ورمال
الصحراء تلمع كاشعة التبر

هناك على الاوراد والرياحين مر نهر الفرات متلويًا كالافاعي بين شجرات
النخيل يهدر تارة ويثن آخرى

كأنه قائد تكتنفه الجيوش عن يمينه وشماله تارة بتصور عدوه لقمة ساعة فيهدر
هدير الظافر وتارة يريى خصمه اصلب قناة واقوى شكيمة فيئن انين الثكلي
شأن كل ضعيف حينما تصدمه القوى الهائلة

وهنا تشعر النفس بروعة ثيز مفاصل حباتها لأن هناك شبا بين ثوران المياه
وثورة العاطفه

حقايتها الامواج الغضوبية

انت حركات النفوس الشاعرة واوتار القلوب الخفاقة على خريرك العذب تلحن قصائد
الشعراء وعلى خطاك بين الرياض تفتتح ابواب الفكر فانت مصدر الوحي ومرآة الخيال
انت عبرة الصب ودمة الغريب تلك تسيل على اقدامك وهذه ثمهي بين يديك
انت سر غامض في بطون الغمام ودموع في مقل السحاب

انت مياه متسلسلة لدى الساذج البسيط والغاز مبهمه لدى الباحث المفكر
في دعدعتك القوية دوي العاصفة وفي خريرك الواهي هينة النسيم
ايه ايتها المياه الصافية مالك اليوم غيرك بالامس؟؟

كنت نضحكين من الزمان وصروفه والهيوم تودين ان يتلعلك الثرى
وترشفك الارض

دماغي طعام للافكار المزعجة وراسي فريسة للاوجاع المؤلمة وقلبي كالبركان
الهائج يقذف شعلاً نارية لومست ازاهر الروض لذوت اوراقها لذلك تركت هذا
العالم الممتلئ بالضجيج واتيتك في صباح يوم من الايام لاثبك شكواي المحرقة
طمعاً بتخفيف لذعاتها النارية ولو بقطرة واحدة من قطراتك اللؤلؤيه ولكن سفها
ما اردت وعبتا ما حاولت

اجل تركت هذا العالم الطافح بالرياء والخيانة والمكر والحسد واتيتك لأطفئ
الوائع المشتعلة بقلبي فجذدت احزاني وهيجت لي ذكريات كانت كامنة ذكريات
حلوة يمازجها الالم رجعت بي الى العصور الماضية حيث يتجلى الشرق بعظمته مشرقاً
يابنائنه لذوي العيون البصيرة التي لم يحجبها برقع الجهل ولم تسترها عصابة التعصب الذميم
هناك تتراءى فخامة الكلدان بعلمها وفنونها بمعاملها ومصانعها

وشجاعة الاشوريين يوم ثلت العروش وهدمت الصروح
وشمائل العرب تلك التي يباهي بها الزمان ويسجل فضائلها التاريخ على الواحه بماء الذهب
اجل في هذه الارض التي تتراكم فيها في ذلك الزمن الذي خفق به
علم الاسلام فوق القادسية والمدائن زارت ليوث المسلمين حتى دهورت رجال
الكفر وعبدت النار الى اعماق هوة

وبهذه النواحي على شواطئك الجميلة تلالاً اشعة الفكر ونبتت ازاهر العرفان
فهب لها عبير منعش تصاعد في فضاء الكون حتى تخال اريجها جواربها يشهد بذلك
التاريخ الصادق حيث يقول

بينما اهل اوربا تائهون في بقاء الجهالة اذ سطع نور قوي من جانب الامة
الاسلامية من علوم وادب وفلسفة وصناعات واعمال يد وكانت مدينة بغداد
والبصرة وسمرقند ودمشق والقيروان وتونس وغرناطة ومصر وقرطبة مراكز

عظيمة لدائرة المعارف ومنها انتشر في الامم واغتنم اهل اوربامكتشفات وصناعات
وفنون علمية واقاموا اساس ممالكهم على شرائع الاسلام^(١)
كل هذا مر على خاطري ونفذ الى مسمعي وقلبي حينما تلوته عليه واثرت غصوبة
فوقفت تجاه خطابك هذا صامتا مفكرا اقايس بين عصرنا هذا وذاك الذي شهد
له اولئك الابطال بتلك الشهادة

عصرنا هذا الذي يسميه ابنا الشرق المتطرفون (بعضر النور) ولكن النور
لغيرهم وعصر اولئك الذي يسمونه (بعضر الظلمة والهمجية) ولماذا؟؟
اجل لانهم في هذا العصر اهتموا الى اكتشافات واختراعات تقف عندها
افكار المتقدمين مها بلغت من الرقي

اهتدت ابنا الشرق الى تسمية من يحمل قطرة من العلم (بفيلسوف الشرق)
او سقراط العرب وكذلك اهتدت الى تسمية من ينظم الشعر الركيك الذي هو
غاية في السخافة (بشاعر الامة) او هوميير العرب او غير ذلك من الالتاب التي
تحملها اليوم ابنا الشرق من كتاب وشعراء

هذا الذي اخترعوه وهذا لم يحلم به المتقدمون قطعا
ولعل هناك اشياء اخر تسمى اساس الرقي كالرقص والمخاضرة وغير ذلك
من ضروب اللهو والخلاعة

بهذه الامور وامثالها يفتخرون على الاوائل وابنا الغرب يضحكون منهم ويهزأون
بهم وبعقولهم لانهم من بدء نهضتهم او ما يسمونه (نهضة) لم يأخذوا عنهم سوى
الفساسف اما الاشياء المفيدة فهم عن الاقتباس منها بمعزل

وبذلك لا ينبغي ان ننكر على الغربيين ما يقولون ان الشرقيين لا يقتضي ان
نهتم بهم او نحسب لهم حسابا ما عدا اليابان ما دمنا نسمع جمعة ولا نرى طحنا
نزيل النجف الأشرف محمد شراره

(١) دروي وزير معارف فرانسا السابق والستروازو وغيرهما من ابطال التاريخ الممنفين

وطني

وطني ! بحبك ما لذ مماتي !
مازلت استاف النسيم اذا سرى
ان انا عنك فما نأيت ملالة
فلكم سهرت عليك في جنح الدجى
ولكم سكبت مدامعي متأوها
يا موطننا اما النهوض فصدّه
ومموهون على الأناام بفعلهم
ملاؤا المسامع واعظين وفعلهم
لم يوهنوك بما افتروا لو انهم

وعلى رقيق قد وقفت حياتي
عن سفحك المطلول والربوات
او ابكين فما بكيت لذاتي
مضنى القواء مصعد الزفرات
لا ادمعي اجدت ولا آهاتي
عسف الولاة وموبق العادات
ومقاهم والصوم والصلوات
كا كفهم صفر من الحسنات .
ظهوروا بغير مظاهر الخيرات

لهفي على شعب تفرق بينه
لهفي على دول الجزيرة اصبحت
تدعو وتندب لا ترى من سامع
اتحولت شيم الجدود ام انشت
ما زادهى تلك الاسود وصدّها
جار الزمان عليهم بقضائه
لا يشمت الاعداء فيهم انهم
ما زالت الاقلام في ايمانهم

أيدي العدى وتعدد النزعات
ارثاً لشر عوامل وولاة
صوتاً ولا من منصت لشكاة
ابناؤهم عن محكم العادات ؟
عن اشرف الأعمال والغابات ؟
ان الزمان بما قضاه لعاتي !
قوم سكوتهم سكوت أناة
لن يحجموا ابداً عن الغارات

مرحباكم عاملي

الفوف



ليل الموتور

كتبت في ليل ٨ آذار عام ١٩٢٨

مشرد النوم ما قرت مضاجعه وهل تقر بموتور وسائده
على نافذة عالية مطلة على حديقة غناء، يتضوع منها نفع الفول، وارج الورد
وتمايل فيها قامات اللوز وقدود الزيتون
وفي الهزيع الاخير من الليل حيث الناس نيام فلا سمير الا القمر ولا انيس
الا النجم كان فتى يقف مطرق الرأس مضطرب النفس تعلوه الآهات وتجلله
الزفرات متلفتا ذات اليمين وذات الشمال!
لم يستطع كل ما في الحديقة من جمال خلاب وحسن فتان ان يلفت نظره
او يشغل خاطره عما هو فيه من حزن وكآبة وهو اجس وافكار!

اجل لم يستطع القمر باشعته الفضية، ولا الورد بنفحاته المسكية، ولا الارض
باثوابها السندسية، ولا كل ذاك الجمال البادي في كل شيء في تلك الساعات
ان يزيل ما في نفسه من عذاب، وما في قلبه من ألم! وكان النسيم شاء ان يحترم
ذاك الموقف فانقطع عن الجربان فساد السكون على الكون وخفتت الاصوات وتعطلت
الحركات. ولم يكن ليعكر صفو ذاك السكون، ويزعج تلك الأطيوار المراقدة في احضان
الاشجار سوى صوت حزين— هو صوت الفتى الموتور كان ينبعث من النافذة مرددا

يا ليل ما للصبح لم يطلع كأنما تاه عن الميع
قطعت يا ليل طريق السرى عليه ام اغرق في اداعي

ايه يا ليل: امالك من نهاية فتنقضي، ومن آخر فيأتي؟ فقد طلت على الموتور
الحزين فتى تنجلي عن الصباح؟ كم احياك يا ليل بائس حزين. ومتألم مسكين وكم
سهره حتى آخره موتور مفجوع ومصاب موجوع وكم اودعت من شكوى وشهدت
من نجوى. ألم تكن تلك الدموع الغزيرة التي سكبها بمنحك البائسون بكافية لتغسل
هذا السواد الحالك المطبق على كل شيء فيك؟ ألم تستطع تلك الدراري المشعشة

التي طالما تهاقت من عيون الباكيات ان تضي جوانبك وتنير ظلامك؟ ! ما اقساك يا ليل
انك تشهد القلوب تذوب والنفوس تطير والعيون تسيل فماتنكر من ذلك شيئاً ولا يؤلمك
المنظر ولا يبكيك المشهد بل تطول على تلك النفوس الحزينة كأنما ذلك يسرك ويطربك
ابه: قرحت يا ليل الجفن واذبت القلب فاكشف تقابك وانض حجابك فقد مللتك
ومللتني . الا يا ليل الطويل الا انجلي بصبح وما الا صباح منك بأمل
وكان اذ بلغ الى هذا الحد من تأنيب الليل عاد مسندركا : ولكن ايها الليل ما اجل
ما تحمل لي في طياتك من ذكرى واعذب ما تجد من عهد وما شئى على القلب نسائك
الريا الحامدة بين اعطافها ذكرى الماضي وما اعذب الماضي ! ذكرى . . واهامه الغر
المحجلة وجذاهي من ذكرى وان هاجت الشجن واثارت الألم . صباحك ايها
الليل . . وجذا هو من صباح وان لم يكن لنا فيه غير الا حزان صباحك القادم . ففي
مثل صباحك عرفنا النور ولمسنا الحياة ، وفي مثل صباحك رفعنا الرؤوس وشمخنا
بالانوف وفي مثل صباحك تقدمنا العالم باسم امة حية وشعب ناهض نطلب قسطنا من الحياة
ونصينا من العيش . وهانحن اليوم لم يبق لنا من كل ذلك سوى الذكرى . وقد تجدد لها
لنا فطر بنا وتو لمنا معا . وهنا انقطع الكلام وخفت الصوت فان الفتى كان قد اعيافراح
صريع النوم غريق الكرى يسبح في لجج الاحلام وتتقاذفه شتى الخيالات ولكن صوتا
او قف النائم وحرك الجلامد تعالى في جوف الليل هاتفا ايها الغريق في يأسه السابح في دموعه
يا من ساء حال قومه وما صاروا واليه فملكه القنوط واضناه الاسى وراح مشردا النوم قلق
الوساد . خفف عنك فللاً أيام احوال طوراً يسوء وطوراً يسعد الغال
والدهر قسان اراء ومسغبة والعيش شطران اذار واقبال
فانفض الفتى وقد تهلت اسارير وجهه كمن نشط من عقال وتزحزحت عن عينيه سحابة
اليأس السوداء وامتألت نفسه نشاطا واملأ وعاد كده انشراحا وانقباضه انبساطا وقام
ينفض عن اذياله غبار القنوط ويمسح عن عينيه الدموع ويردد

دول تدول ولا مرد لأمره يحمى الكناس ويستباح الغبل

حفلة جبر ضومط

الأستاذ جبر ضومط

الأستاذ فارس الحوري



من تلامذة المحتفى به وصاحب الخطاب الأنيق
في حفلة استاذة وهو فخر من مفاخر سورية بل
هو بحق دماغ سورية الفكر وعرق السوريين
التابض وفارس الوطنية المعلم

صاحب البوبيل الذهبي الذي مضى عليه خمسون عاما
وهو يخدم العلم والتعليم والتأليف بكل ما اوتي من جهد ونشاط

كانت الحفلة التي اقيمت للاستاذ جبر ضومط في كنيسة الجامعة الاميركية باهرة جدا وقد ساد فيها النظام والسكون مع كثرة عدد المحتفلين وحضرها الجلم الغفير من فضلاء القوم وكبرائهم وفي طليعتهم رئيس الجمهورية اللبنانية ورئيس الوزارة ورئيس المجلس النيابي وقد علق رئيس الجمهورية على صدر المحتفى به وسام الاستحقاق اللبناني من الدرجة الثانية وافتتح الحفلة الأستاذ انيس الحوري المقدسي بكلمة طيبة عن المحتفى به وتلاه الأستاذ داود قربان فتلا الكلمة التي اعدّها الدكتور صروف قبل وفاته ثم خطب عن الناطقين بالعربية محيي الدين الفتدي النصوري خطابا امتاز له جميع الحاضرين طربا لأن الموقف كان موقف خطيب مصقع والإلقاء إلقاء عربي ضليع في اللغة والفاظ الخطاب ومعانيه في غاية الفصاحة والبلاغة تتدفق منها الوطنية الصحيحة والعروبة الصريحة ولو كان الخطيب في عكاظ لا حوز الدرجة الأولى والمضي اه ولو كان القاضي قس بن ساعدة فخطاب النصوري عن الناطقين

بالعربية أنشج فؤاد كل عربي وامضى الناطقون بالاضاد هذه الو كالة معجبين فخورين
وتكلم عن جمعية متخرجي الجامعة الاستاذ يوس الخولي فاجاد كعادته في سائر مواقفه الخطابية
ثم تلا عبد الله افندي المشنوق قصيدة لآحمد بك محرم من مشاهير شعراء مصر
عنوانها (نسمة من وادي النيل) واكثرها من غر الشعر مبني ومعنى ومناسبة للمقام
وقد اجاد منشدها

وانتصب بعد ذلك الاستاذ فارس بك الخوري خطيب سورية فتلا خطابه بورقة
خلاف عادته من الارتجال واعله طلب منه ذلك او هو اراد ليا من العثار من التوغل في
السياسة ومع ذلك فقد كال بالمكنال الوافي وقد نشرنا خطابه الممتع في مختارات الصحف
لما حواه من الدرر والجمال وغرر المقال ولا تسمل عن التصفيق المتواصل حتى خشي الحاضرون
على ايديهم فعيا الله فارسا وسقى الله سورية عهد الاستقلال والحرية إذ انبثت مثل
هذا الفارس. أما المتكلم عن لبنان وهو الدكتور أيوب ثابت وزير الداخلية فقد ارسل
كتاب اعتذار لأنه منحرف الصحة . وانتصب الشيخ امين تقي الدين فألقى قصيدته
الرائعة التي كان لها احسن وقع في النفوس ولا غرو فاستاذ الشعر شعر الاستاذ ثم تلا
نائب رئيس الجامعة كلمة الرئيس بيارد ضودج المتغيب في اميركة = بالانكليزية
فكانت أبرد واطول من ايامي الشتا ثم اشترك الحضور جميعهم وجميعهم في إنشاد نشيد تحية
الجامعة وقوافوا هو للشاعر القروي (رشيد الخوري) صاحب العيشية المشهورة وها هو النشيد

١	مهبط الروح الامين	هيكل الفكر
جنة العلم اليك	شدت الرحال	عند اعتابك جننا
وبنو الشرق عليك	عقدوا الآمال	وبحرا بك قمنا
يردى والنيل	والاردن والفرات	٣
تستقي من كوثر يك	نهمة الحياة	بك يام العالي
قرار	تفتني نحو الكمال	سير
علمينا ألهمينا	الحب والتمها	وحدي فينا المبادي
تجمعني النورين فينا	الساين والعلماء	واجملي حب البلاد
٢	ثم تلا نجل المحتفى به كلمة لوالده كنا	

معجل الخلق للتين موئل الحور نود ان تصاغ بغير هذا القاب
ولقبنا بمد حضور الحفلة في بيروت محمد كامل افندي شعيب في صيد افعتنا عليه

أعدم حضوره الحفلة مع ما نعلم من إخلاصه المحتقن به وإعجابه به فتبادر ذهنه الشعر
حالا فقال انه حاول نظم قصيدة منذ شهر فاستعصى عليه الشعر وبعد ثلاثة ايام احضر
لنا قصيدة غير طوية لأن عدد ابياتها (٣٢ فقط لا غير) فانتزنا منها ما يلي

لو كان يعلم ما بنفسه (احمد) (١)	اكفيت وافد عتبه وكفاني
ما ضر احمد او حبابي ديمة	لا فيكها من وابل (العرفان)
شق النداء بمرجانك من على	بعد الزار منافذ الآذان
حتى روى الخبر اليقين بمسمعي	وسأت طبع خاطري فقصاني
من للأنام يهزم اعطافهم	بمباحث ككلائذ العقيان
اخلق بمثلك ان نراه مبرزا	في كل محمدا على الاقران
فه يومك في البرية إنه	يوم اريق به دم الاضغان
زحم النصارى المسلمون كأنهم	متحاشدون لوحدة الاديان
من لي كجبر للعروبة أسرة	متضائلون على عظيم الشأن
نحسون عاما ما صرفت هنيهة	منها بغير إنارة الأذهان
يا ركن يعرب دم ليعرب معقلا	ثبت الجنان منزع الاركان

فتسنى لصاحب اليوبيل استاذ الذوابع وصاحب المؤلفات الممتعة ومديح المقالات
العربية اللغوية المقيده - حياة سعيدة ، محاربة بالاعمال المقيده

وقد وزع جرجي افندي نقولا باز رسالة مطبوعة حوت سيرة صاحب اليوبيل تذكارا
ليوبيله الذهبي ناخذ عنها ما يلي شاكرين للباز اصطفايده لقابو الفساح والرجال من اهل العلم والعمل
واد جبر في برج صافيتا في ١٤ ايلول سنة ١٨٥٩ م ويترجم من ابيه في عامه الثاني
وارسلته والدته المدرسة وهو ابن خمس سنين ثم تقلب في عدة مدارس الأمير كان
ودخل الدائرة العلمية في الجامعة الاميركية سنة ١٨٧٢ ونال شهادة البكالوريا
سنة ١٨٧٦ ثم اشتغل بعد ذلك في التعليم والصحافة والترجمة وفي سنة ١٨٨٩ الى
سنة ١٩٢٣ كان استاذ في الجامعة الاميركية . وله عدة مؤلفات وكتب في عدة
مجالات منها العرفان ونال بعض الاوسمة . وله ثلاثة انجال واربع كرائم . واحتقن
في يوبيله الذهبي مساء السبت ٢٨ نيسان سنة ١٩٢٨

(١) إشارة لصاحب العرفان واورمه الناظم لتخلفه عن حضور المهرجان

مختارات الصحف

فتحتنا هذا الباب لنختار من كل مجلة وجريدة ما يروقنا نشره وبذلك يقف القراء على حركة الصحف العربية

أحدى مجلاتهم

وما لنا فيها من العبر

العلال . مصر . ايار سنة ١٩٢٨

كانت المدارس الابتدائية في اورب باتصنع للصبيان كتباً تحتوي على الاساطير الخيالية اعتقاداً بأن هذه الاساطير تأخذ باب الصبي لانها تشبه ما تحكيه العجائز في الليل على الاطفال فكانت كتب الصبيان مشحونة بهذه الاساطير التي يعنى بتسهيل عبارتها وتزيينها باصور وذلك كله تشجيع للصبي على القراءة والدرس . ولكن رجال التعليم في اورب واميركا وجدوا بعد البحث ان الحقيقة في ايامنا هذه اغرب من الخيال ولذلك شرعوا يصنعون الكتب الابتدائية للقراءة الموضوعات الطريفة عن الطيارات والقواصات ونقل الاصوات والصور بلاسلك على المسافات البعيدة التي تحسب بالآلاف الاميال ونحو ذلك من مكتشفات العلم الحديث ومخترعاته التي تبتعث في نفس الصبي روح التطلع الى المعرفة والاستزادة منها اكثر مما تبتعثه الاساطير القديمة . ومن ينظر في الصحف الحديثة التي

فتحت في السنوات العشر الاخيرة يدرك شيئاً من الثقافة الجديدة التي يشتقف بها الجيل الجديد وبين ايدينا الآن مجلة الطيار ان تدعى «ايروايز» مضى على انشائها اربع سنوات ونصف وهي تصدر عن لندن وتذكر في كل شهر اخبار التقدم في الطيران ولعل في وصفها ما ينير القارئ ويبصره باتجاهات الثقافة الحديثة والمنحى الذي تتعوه الحضارة الراهنة . تباع هذه المجلة بمخمسة قروش ومن هذا الثمن ندرك انهما مكتوبة لجمهور القراء وليست للخاصة . وبين كتابها عدد غير قليل من الطيارين المشهورين مثل هنكلر الذي طار من انجلترا الى اوستراليا فهو هنا يكتب قبل رحلته ويصف الطريق والامتعة التي حملها معه ومثل اوزوالد شورت الذي يصف الطيارات المائية التي ينتظر تحسيينها ويبين اوجه هذا التحسين . ومن عناوين الموضوعات يمكن القارئ ان يدرك المهوم الجديدة التي يهتم لها الناس في اورب واميركا . فالصفحة الاولى من المجلة خاصة بصورة كنيسة القديس بواس نقلت بالقوة غرافية من الطيارة ولذلك فقبعتها اظهر ما فيها . وحول الكنيسة بيوت لندن

تري من اعلى وهي ليست مما تسر النفس
رويته . وليس هذا غريبا اذا عرفنا ان
الناس بنوا بيوتهم وكان كل فخرهم ان
يزينوا وجه البيت اما السطح فكان يهمل
لانه لم يكن معرضا لروية احد . ولكن
شيوع الطيران في المستقبل يجعل الناس
يزينون سطح المنزل كما يزينون وجهه الآن
ومن الموضوعات التي يعالجها هذا العدد
من المجلة : شؤون الهواء . الطيران في الغابة
الطيارات والشخصيات . اخبار الطيران في
اوروبا . الطائرة الصغيرة . وآخر صفحة
خاصة بجدول الطيران . وهذا الجدول
يشبه جداول القطارات وهو عبارة عن اربعة
خطوط : اولها من لندن الى باريس وأجرة
التذكرة في الدرجة الاولى للذهاب والاياب
تسعة جنيهات وفي الثانية سبعة ونصف وثانيها
خط لندن - بروكسل - كولونيا وثالثها
خط سوثمبتون وجورنسي . ورابعها خط
القاهرة وغزة وبغداد . وهذا الخط يهملنا
اكثر من غيره فالطيارة تقوم كل اسبوع من
القاهرة واجرة السفر من القاهرة إلى غزة
سبعة جنيهات والى بغداد ٣٢ جنيها والى
البصرة ٤١ جنيها وتقوم الطائرة من القاهرة
أي محطة هليوبوليس في الساعة السادسة من
صباح يوم الخميس فتصل غزة في الدقيقة
الخامسة عشرة بعد الساعة الثامنة . وتصل
بغداد في منتصف الساعة السادسة أي ان

السافر يمكنه ان ينفطر في القاهرة ويتعشى
في بغداد . أليس هذا أغرب ممن بساط
الريح ، وسائر اساطير الف ليلة و ليلة ؟
واعلانات المجلة نفسها تجعلك تقف وتفكر .
فهذه شركة تأمين تعرض عليك أن تؤمن
نفسك عندها مدة سفرك في الجو . وهذه
شركة اخرى تحضك على إرسال بضائعك
بطريق الجو لأنه أسرع الطرق . وهذه
شركة اخرى تعلن عن محركاتها انها أخف
المحركات وأمتنها وأقلها استهلاكاً للبتزين
ولننظر الآن في بعض المقالات . وأهمها
بالطبع مقالة هنكلر التي كتبها قبل قيامه
من إنجلترا الى استراليا . وهو في هذا المقال
يصف طيارته والطريق التي سيتخذها
ويقول عن مشحون الطائرة «تحتوي شحنة
طيارتي على صندوق صغير من الوسكي
اسلمه في استراليا وزجاجة من نبيذ بورغندي
(ان اسلمها) و ٤٠٠ سجارة وقابل من
اللبن والاوفلتين ونسخة من عقد مكتوب
بسين شركتين للسيناتوغراف في إنجلترا
واستراليا وصور قروغرافية ٠٠٠ أما امتعتي
الخصوصية فقد اختصرتها الى فرشاة الاسنان
وموسى للحلاقة وذلك لاني اريد أن اوفر
كل اوقية من الثقل لحمل البتزين »
وفي المقال الخاص بالطيارات الصغيرة
يصف السكاكيب المسترليون طيارة تسع
اثنين طولها نحو ٢٤ قدما وبسطة جناحها

٣٠ قديماً وعند الانطباق يصير عرض
الجنّاحين ١٠ أقدام فقط والارتفاع نحو ٩
أقدام والوزن ١٥٥٠ رطلاً وأقصى السرعة
١٠٣ أميال في الساعة والثمن ٧٣٠ جنيتهاً
فهذه مهموم يهتم لها الشاب في أوربا
وأمر كما ولا نهتم نحن لها الآن ونحن
الحامرون وهم الراجحون لأن حضارة
المستقبل القريب ستملك ناصية الهواء .
وسيقفز أبناء الجيل الآتي إلى الطائرة كما
يقفز الشاب الآن إلى ظهر البسكليت أو
الاتومبيل وسيعرفون من المعارف الخاصة
بالهواء والرياح والسحب وأدوات الطائرة
ما يعرفه الآن هواة الاتومبيل من أدواته
ووعورة اليابسة وسهولها . ومنذ الآن نجد
في المخازن طائرات صغيرة تصنع للصبيان
يلعبون بها . فالمرحلة الامامية تشد بخيط
ممن الكوتشوك يدور ويتوتر فاذا خلى
عنه تقلص فجأة فتدور المروحة دورات
سريعة وتطير الطائرة الصغيرة فيألف الطفل
أو الصبي فكرة الطيران ويشب وفي نفسه
تزوج إلى اختراق السحاب بطيارة حقيقية
وخاف الادباء أن يتخلفوا عن اللحاق
بالزمن فجعلوا ينشئون القصص ويجعلون
أبطالها يتواعدون اللقاء أو القرار أو الحديث
في طائرة
ولم تكن الدول نفسها أقل ادراكاً
خطرات الطائرات وخطورتها في الحروب فإنها العربية

الآن تسغو بالملايين لصنع الطائرات وبناء
البلونات . وقد انقسمت الدول الكبرى
فثنتين : احدهما تعتمد على البلونات وترى
فيها الأمن والطمانينة والأخرى تعتمد
على الطائرات وترى فيها السرعة والقوة .
فن الفئة الاولى المانيا وبريطانيا . ومن
الفئة الثانية أميركا وفرنسا
وليس شيء في العالم يلاً صدر القارئ
العربي بشعور الهوان والحسد مثل رؤية هذه
المجالات الخاصة بالطيران . فهي سفير عالم
يختلف عن عالمنا . فهناك يمكن الصبي في
المدرسة أن يكتب موضوعاً في الانشاء عن
الطيارة وأجزائها وعددها وما يحتاج إليه
السائق من ملابس أو نظارات وهويتكلم
عن الطيارة بلمحة الإيفة كما يتكلم بعض
صبياننا عن التلغراف أو التلفون أو القطار .
أما نحن فاننا نقف أمام الطيارة أو صورتها
كالبعث لا ندري اسم هذا الجزء أو ذاك
ولا نعرف كيف نصف إحدى الميزات التي
تتميز بها طيارة من أخرى . بل نحن نقف
كالبعث أيضاً أمام عدة الاتومبيل نفسها .
وإذا جربنا الأمر واحتججنا إلى التعبير عمدنا
إلى الاسماء الأوروبية فاستعلمناها . وربما
كان استعلمنا لهذه الاسماء خير ما نعمله
الآن مادامنا لم نخترع شيئاً من أجزاء الطيارة
نستطيع أن نطابق عليه لفظاً من الفاظ لغتنا
العربية

ولد الخيام فيلسوفاً وشاعراً معاً وعاش
عيشة الفلاسفة والشعراء ورباعياته اصدق

دليل على مقامه الفلسفي الجليل
ومما يذكره مؤرخو الفرس من ترجمة

حياته انه تلقى العلم في صباه على علماء
نيسابور اخصهم الامام الموفق . وكان يتلقى

العلم معه فتيان هما حسن الصباح الذي صار
بعد ذلك امام الاسماعيلية واصبح له شأن

عظيم في السياسة والعبرية . والثاني يدعى
أبا علي حسن الطوسي الذي ارتقى فيما بعد

الى منحة الوزارة في الدولة السلجوقية واقب
بنظام الملك . فهو لاء الرفاق الثلاثة اتفقوا

في عهد الصبا وهم في المدرسة على ان
الذي يسبق رفيقه الى ولاية أمر أو عظمة

شأن يعطف عليهما ويسمى لترفع شأنهما
معاً .

فلما ارتقى نظام الملك الى الوزارة
السلجوقية ذكر وعده واستدعى حسن الصباح

وقربه اليه وعرفه بالملك ورام أيضاً ترفيع
شأن عمر فأبى ذلك ارغبته في الانقطاع

الى تحصيل العلوم وتكن السلطان ملك شاه
السلجوقي الذي كان نظام الملك وزيراً له

استدعى عمر الخيامي بعد ماسحة عن علمه
وحذقه في الرياضيات ولاسيا لدى اطلاعه

على رسالته العربية في علم الجبر وعهد اليه
ادارة مرصد بغداد الفلكي

وكان عمر من عهد صباه محباً للدرس

عمر الخيام او شكسبير الشرق

الاخاء . مصر . ايار سنة ١٩٢٧

بقلم سيد ابو الفضل طباطبائي الايراني

يسميه الفرس والعرب « عمر الخيام »

ويدعوه الافرنجة « شكسبير الشرق » وهو

غيث الدين أبو الفتح عمر بن ابراهيم واقبره

بالخيام لان أباه كان يصنع الخيام . ولد

هذا التابع العظيم في نيسابور من أعمال

خراسان الواقعة في شمال ايران سنة ٤٠٨ هـ

(١٠١٧ م) وتوفي فيها سنة ٥١٧ هـ .

(١١٢٣ م) اي انه جاوز المائة سنة . اما

قبره فلا يزال في نيسابور ولم يعثروا عليه الا

بعد وفاته بعدة طويلة وقد اكتشفه تلميذه

الشاعر الفارسي المعروف (بنظامي) ولم

يترك له استاذة علامة يعرفه بها سوى قوله

« ان قبري سيكون في مكان تهب عليه

ريح الشمال فتدفعه بالورد الاحمر »

ونظامي هذا اول من ذكر استاذة

العظيم في احدى مقالاته التي وضعه فيها

في المرتبة العليا بين اساطين رجال العلم

والفلك . وقد كان الخيام رياضياً وفلكياً

وعالمًا طبيعياً وفيلسوفاً وشاعراً وآثاره

الحالدة تشهد على جميع ذلك وقد ترجمت

بعض مؤلفاته الى الفرنسية سنة ١٨٥١ م

وهو الذي اصلح تاريخ الفرس وله تصانيف

عديدة في علوم الطبيعة وما وراء الطبيعة .

والبحث واكتسب علماً واسعاً وشهرة بعيدة فلما ولي ادارة مرصد بغداد ازداد مقامه رفعة عند بني زمانه واصبحت مرتبته في نظر العلماء كمرتبة الشيخ الرئيس أبي علي ابن سينا الفيلسوف العظيم الذي توفي وعمره الحياضي ٢٠ عاماً (سنة ٤٢٨ هـ) وتنقسم معارف الحياضي الى ثلاثة اقسام : « علمه وفلسفته وشعره »

والوف من السنين .

أما علمه فحسبنا أن نقول فيه : انه كان اول عالم رياضي بحث في مقاييس الكميات واتخذ له مقياساً خصوصياً . ورسالته العربية في الجبر كانت مشهورة بين علماء الشرق وكانوا يتعاملون بها وفي اثناء ادارته مرصد بغداد الفلكي وضع خرائط فلكية سماها « زيج ملكشاه » نسبة الى هذا السلطان الذي عهد اليه ادارة ذلك المرصد . وهو الذي وضع حساب الوقت واصلاح التاريخ الفارسي باضافة سنة كبيسة الى كل اربع سنوات من سني الحساب الفارسي ويعرف هذا الاصلاح « باصلاح الجلالى » نسبة الى جلال الدين وهو لقب السلطان ملكشاه . فلا يجوز القدح في فضل الحيام لو وجدت في معارفه الرياضية والفلكية اغلاط لان العلم ينمو كالطفل ويتطور بمرور الزمان ومقتضيات العصر ولقد مر على الحيام زيادة عن ثمانية قرون ولا يزال العلم مقيداً في طرق الصبي ولم يشب بعد مع كل ما

واجده فيه من الاحداث والاصول الجديدة لانه كما قال الفيلسوف العظيم تولستوي في رده على اهل العلم الذين يفاخرون بعلوماتهم الناقصة : « متى صار العلم علماً حقيقياً لم يبق لديه شيء مجهولاً ، واذا كان الله قد قدر الانسان هذه السعادة والكمال في الارض فذلك لا يكون الا بعد عشرات

فالحيام ما كان عنده مذهب فلسفي خاص ولكنه كان يخوض في غمار الواجب والوجود والحياة والآداب والحكمة ومسا وراء الطبيعة ، ولا يصح أن نعهده في زمرة الفلاسفة لانه كان باحثاً ومفكراً ، حين أن الفيلسوف لا يدعى فيلسوفاً الا اذا كان له في تلك الأمور مذهب فلسفي خاص به .

يرى البعض أن الحيام كان فيلسوفاً مادياً وانه بعد ما نظر في الوجود نظرة دقيقة اعتقد ان الحياة كأجل مصروم . ولكن هذا القول مخالف له مع ما رآه الحيامي في الوجود لانه ظاهر من كلامه . اذ قال « اسكروا وتناسوا هموم الحياة وانتهزوا الفرصة قبل الفوات » ولم يقل : « كلوا واشربوا واعتنوا الفرصة اليوم لانكم تموتون غداً » فيظهر انه ما كان يقصد بالحياة بأن لها أجلاً محدداً بل الحياة الباقية الخالدة التي الفرض منها الاستثمار من لذاتها قبل فواتها كازعم الحيام يظهر ان الحيامي لم يستطع ان يضطلع

جداً يقف عنده في افكاره ولذالك كان
 النزاع بينه وبين رجال الدين شديداً والصوفية
 كانت أشدهم اضطهاداً له لانه كان يتهكم
 على تقشفهم وزهدهم في الدنيا تهكماً جارحاً
 كما يقول في إحدى رباعياته مخاطباً اناك
 الطائفة :
 أي مفتي شهر ازتوبر كار تريم
 با اين همه متى ازتوهشيا رزيم
 توخون كسان خوري وماخون رزان
 انصاف بده كدأم خوئو اتريم
 فترجمتها : يا مفتي البلدان نسمي اكثر
 منك في الامور ومع كل ما اتامن السكر
 ذكاونا اشد منك . أنت تتناول دماء الناس
 ونحن نتناول دماء الكروم . بالله انصف
 بيننا أي مناشرب الدماء في الحقيقة .
 فرباعيات الحيام مدارها على الغزل
 ووصف الخمر وصفاً مسمياً والاستهزاء بالزهد
 والقناعة والدين ورجاله . واحياناً يجترى على
 الالهية نفسها . حيث يقول :
 ناكرده كناه در جهان كيست بكو
 آن كس كه كنه نكر دجون زيست بكو
 من بد كنم وتويد مكافات دهی
 بس فرق میان من وتوجيست بكو
 ترجمتها : من ذا الذي لم يخطئ الذنب
 في الدنيا يارب والذي هو معصوم من الذنب
 كيف عاش ؟ ما الفرق بيني وبينك اذا
 تكافئني بالحوه حينما علمت السوء ومنها :
 يارب تو كلّم سرشته من جكنم
 يشم قصبم تورشته من جكنم
 هر نيك وبدي كه ازمن آيد بوجود
 تو بر سر من نوشته من جكنم
 ترجمتها : أنت الذي عجت طيفي فانا
 ماذا أعمل يارب ؟ وأنت الذي نسجت اهدائي
 فانا ماذا أعمل ؟ كل ما يصدر مني من الخير
 والشر - فانت الذي كتبت لي فانا ماذا أعمل ؟
 وهناك اشعار كثيرة تدل على آرائه الزهية
 وأفكاره العالية منها ما ترجمتها :
 « سمعت في الفجر صوتاً يصيح . الي
 الي يا أهل الشراب والسرور . يا أيها الفتيان
 المجازين ، انهضوا واملاؤا كأساً أخرى من
 الخمر قبل أن يحرق (؟) القدر كأس حياتكم »
 ومنها « يارفاقي الاحرار ، اذا مت فاغسلوني
 بنجر حمراء مشرقة ولا تدفنوني الا في ظل
 الكرمة » ومنها ايضاً « اصبحت شاردًا عن
 الدين كدرويش قبيح المنظر كالبعي ، ولم
 يبق لي دين ولا مال ولا أمل في جنة »
 فلا ريب ان قارئ هذه السطور يظن ان
 صاحبها كان سكيراً يهذي بها في دور حياته
 ولكنه في محل آخر يسمعه راجعاً الى الله
 رجوع الضال الى الصراط المستقيم قائلاً : -
 أي درره بند كيت يكسان كه دعه
 دهر دو جهان خدمت در كاه توبه
 نكبت توستاني وسعادت تودهی
 يارب تو بفضل خویش بستان وبده

ترجمتها : اي (؟) الذي سواء في ساحة
عبوديته الوضع الشريف ، إن طاعتك
أحسن العبادات في الدارين = أذنت الذي
تزيل الكرب وتمطي السعادة = خذ منا
واعطنا بفضلك يا رب . وايضاً
كفتي كه تورا عذاب خواهم فرمود
من در عجم كه آن كجاخرا هديود
آنجاكه توفى عذاب نبود آنجا
وآنجاكه تونيسي كجاخرا هديود ؟
فمعناها : قلت لي سأعذبك عذاباً
ألياً - وأنا في حيرة أين هو هذا العذاب ؟
فالمقام الذي أنت فيه خال من العذاب -
فأين المكان الذي لا تكون هناك ؟
ومنها ما معناه : « ليست هيا كل الاصنام
والكعبة سوى أماكن للعبادة وما أصوات
الأجراس إلا تسبيح بمحمد القادر على كل
شيء » وكذلك محراب الجامع والكنيسة
والهيكل والصليب كلها ليست في الحقيقة
إلا اشكالاً مختلفة لحمد الله وعبادته »
وهذه الأقوال ليست بأقوال رجل
سكير معتوه . بل هي لرجل حكيم طار
بأجنحة الحكمة الى ما فوق عادات البشر
وتقاليدهم . ومن العجيب ان يلتقي الخيام
من قوله الأخير بالامام العارف بالله الشيخ
عبيد الدين بن العربي الذي يقول من قصيدة
تقد كنت قبل اليوم انكر صاحبي
إذا لم يكن ديني الى دينه دان
وقد صار قلبي قابلاً كل صورة

فمرعى لغزلان ودير لرهبان
وبيت لأوثان وكعبة طائف
والواح تورا ومصحف قرآن
أدين بدين الحب أنى توجهت
ركاثيه « فالحب » ديني وإعاني
فهذا الدين هو الدين المطلق وهو مايسميه
فلاسفة أوروبا *Religione Naturelle*
وقد روى ابن القفطي في وصف شاعرنا
الجليل في كتابه تاريخ الحكماء أنه « كان
علامة الزمان يعلم علم اليونان ويبحث على
طلب الواحد الديان بتطهير الحركات البدنية
لتنزيه النفس الانسانية ويأمر التزام السياسة
المدنية حسب القواعد اليونانية وقد وقف
متأخراً الصوفية على شيء من ظواهر شعره
ونقلوها الى طريقتهم وتحاضروا بها في
محاسنهم وخواصهم وبوطنها حيات الشريعة
لواسع . ومجامع للاغلال جوامع .
ولما قدح اهل زمانه في دينه واطهروا
ما أسره من مكنونه خشي على دمه وأمسك
من عنان لسانه وأبدي اسراراً من سرائر
غير نقية . ولما حصل ببغداد وسعى اليه
أهل طريقتهم في العلم القديم فسد (؟) ثم
الباب سد النادم لاسد القديم ورجع من حجه
الى بلده يروح محل (؟) العبادة ويعقد ويحكم
اسراره ولا بد أن تبدو . وكان عديم القرن
في علم النجوم والحكمة ويضرب به المثل
في هذه الأنواع وله شعر طائر تظهر خفياته
على خوافيه وتكدر عرق قصده كدر خافيه

متى تكون اللغة فقيرة وغنية

وغزيرة المادة

المشرق . بيروت . ايار سنة ١٩٢٨

من مقال عن اللغة العربية غنية بقلم

القس عبد المسيح زهر

تكون اللغة فقيرة متى استعملت فيها

الكلمة الواحدة للدلالة على معنيين او على

معاني كثيرة . ولا كانت الغاية من اللغة ،

كما قلنا سابقاً التعبير عن المعاني مع وضوح

الدلالة كان كل ما يدل على الغموض والابهام

في المعاني ، عيباً في اللغة ، شأنه ان يقع في

اللبس ، والتلاعب بمعاني الالفاظ .

اما اللغة الغنية فهي التي فيها لكل معنى

لفظ او هي التي معانيها لاتزيد على الفاظها

والفاظها تقوم بالدلالة على معانيها . فحتى

كان الشعب قليل التبسط في الحضارة والتمدن

كانت الفاظه قليلة ولكن مهما زاد تبسطاً

في الحضارة والتمدن ، احتاج بحكم الضرورة

الى معاني كثيرة والفاظ شتى فالقفر حينئذ

منسوب الى الشعب ، صاحب اللغة لا الى

اللغة نفسها . واللغة الغزيرة المادة هي التي

تحوي الفاظاً كثيرة الدلالة على المعنى الواحد

ثم ان اللغة الغنية هي التي تكون تعابيرها

حسنة الدلالة على المعاني وكلامها مطابقاً

لمعاني الشعب الناطق بها ومادتها غزيرة في

باب الترادف . بيد ان الترادف نوع من كثرة

الترف والتفتق والتعظيم لا غنى حقيقي ، نعم

انه يعين على الاجادة في الشعر الذي هو

نوع من الترف والتفتق والتأنيق في الخطاب

اما اللغة الغنية ، المتقنة الاوضاع فهي الخالية

من المترادف والمتوارد وتحقيقاً ،

او هي التي تحوي القليل النادر من هذا

النوع . وقد يحدث ان يعض اللغات فيها

من المترادف والمتوارد ما يدل على المعنى

الواحد الشيء الكثير والجسم العظيم ولكنها

لا تحوي على كل المعاني فهي تشبه الاقوام

المتبحرين في الترف والتعظيم المتبسطين في

الخصب والتفتق ، الذين يملكون الفضول

ويحتاجون الى الضروري .

فاللغة اذن تكون فقيرة وغنية وغزيرة

المادة كما يكون الانسان في دنياه فقيراً

وغنياً وترفاً متفتقاً . غير ان الفقير حاصل على

الضروري اي مالا يستغنى عنه في قوام

البدن ، من مسكن وقوت وثياب اسوة

بالفني الحاصل على الضروري والزائد على

الضروري ايضاً اي على مسكن بأوي اليه

وثياب تدفئه وتحصن بدنه من البرد وقوت

يمسك روحه ويقيم جسده ولكن الغني

يكون له بيت في المدينة ، ومصيف في

الجليل وغرفة لكل عمل ، وخدام روقة ،

وخيل جياد وسيارات ومراكب ومرافق

متنوعة وثياب لكل فصل من فصول السنة

والوان من الاطعمة فاخرة . وما كل متأنيق

فيها . بينما الفقير لا يملك سوى حجرة

واحدة فيها ينام ويقوم ويشغل ويأكل وثوب واحد لكل فصول السنة ، ولون طعام او لونان لا يكاد يتعداهما . اما الترف فيملك القصور الجميلة ، الحسنة البنيان الكثيرة الاتقان والرياش الفاخر والادوات الثمينة والخدام العديدين ، ويبدل حلة كل يوم ، وله مائدة حافلة بألوان الأطعمة ، المتنوعة الفاخرة النادرة ومع هذا كله فالإنسان إن فقيرا أو غنيا او ترفالا يتغدى ولا يتعشى سوى مرة واحدة ولا يسكن الا بيتا واحدا ولا يلبس غير حلة واحدة وقد يقع المعترف في بعض الاوقات انه لا يسكن في ترفه ولا يلبس ولا يطعم احسن من الانسان المتمتع بالذات النافذة التي مصدرها النفسى ، ولا يعرف مضار الترف وفضول العيش .

(العرفان) : نقلنا هذا الفصل من مقال الاب المحترم شاكرين له غيرته على اللغة العربية مفتحين نظر القراء الكرام ! في كلامه من التناقض والتهاوت فانه عد اللغة الغنية هي التي تكون ذات معان كثيرة والفاظ قليلة او ما ذات الفاظ على معانيها بدون تكثير عدد الكلمات وعد من عيوب اللغة المترادف والمتوارد والمشارك بالطبع وضرب مثلا الغنى والفقير ولو ضرب مثلا البساطة والترف أو البداوة والحضارة لكان اصاب بعض الإصابة او كلها فإن من عادة الغنى استعمال انواع الأثاث والرياش وبعض مضار الترف وفضول العيش .

(العرفان) : نقلنا هذا الفصل من مقال الاب المحترم شاكرين له غيرته على اللغة العربية مفتحين نظر القراء الكرام ! في كلامه من التناقض والتهاوت فانه عد اللغة الغنية هي التي تكون ذات معان كثيرة والفاظ قليلة او ما ذات الفاظ على معانيها بدون تكثير عدد الكلمات وعد من عيوب اللغة المترادف والمتوارد والمشارك بالطبع وضرب مثلا الغنى والفقير ولو ضرب مثلا البساطة والترف أو البداوة والحضارة لكان اصاب بعض الإصابة او كلها فإن من عادة الغنى استعمال انواع الأثاث والرياش وبعض مضار الترف وفضول العيش .

في يوبيل الاستاذ جبر ضومط
الاحوار ١ ايار سنة ١٩٢٨
خطاب فارس بك الحوري -
سادتي

يسرني جدا الوقوف في هذا الموقف لأشترك مع رجال الفضل والعلم المحققين اليوم باستاذي الكبير وصديقي الحليل . خصتني لجنة اليربيل الكريمة بهذه الدعوة لأنوب عن سوريا الداخلية باظهار تقديرها لاستاذنا العلامة واغتنابها بالاستراكة في يوبيله الباهر . فليبت الدعوة مسرورا وعددت نفسي سعيدا بهذه النياحة ولو

كانت بدون توكيل أو انتخاب . وأنا واثق
 ان السوريين قاطبة يجيزون هذه الوكالة ،
 ويؤيدون كل ما اقوله في مدح الاستاذ
 وإطراء مناقبه الغراء ، وتعداد ايامه البيضاء
 على اللغة العربية والناطقين بها في مشارق الارض
 ومغاربها . اذا قلت لاستاذنا الجليل ان
 قومنا يعرفون فضلك على هذه اللغة بما اوصفت
 من قواعدها ، واجزت من اساليب تعليمها
 فحسبت قاصيها وروضت عاصيها ، حتى صار
 درس السنة يقضى بشهر ، وفرض اليوم
 يتم بساعة . وهم يحفظون الكتاب اجمال الذكر
 بما اقتت ابناؤهم وآباءهم من ادب وبيان
 ويشكرون الكتاب الجود التي بذاتها في وضع
 مؤلفاتك النفيسة لتسديد سراميها وكشف
 الحجاب عن مستور ما فيها . فأنت المعلم
 المأثور ، والمجاهد المنصور ، والعامل المشكور
 فهم بلا ريب يؤيدون اقوالي ويحيزون
 نيابتي والاجازة اللاحقة كالوكالة السابقة
 ان كان القانون حرمني حق النيابة عن
 قومي الكرام في سوريا العزيزة بمجلسها
 السياسي ، فلا اقل من أن اتمتع بشرف النيابة
 عنهم في هذا المجلس الزاهر المقود لتكريم
 علم من أعلامنا وابفة من ثوابنا في الادب
 والفضل . فانهم جميعاً يشاركون اخوانهم
 اللبنانيين وسائر الناطقين ببلغتهم الطلية
 بالابتهاج بهذا العيد الذي تتوحد فيه الميول
 القومية مهما اختلفت الميول السياسية وهل
 أقوى من رابطة اللسان للجمع بين الاخوان
 ان سوريا الداخلية ايها السادة تفاخر
 بالاشتراك في تكريم علماء اللغة لأنها
 اشد الاقاييم حرصاً على رقي هذه اللغة
 العزيزة وانتشار ثقافتها الموحدة بين جميع
 الناطقين بها لأنها منذ ثلاثة عشر قرناً لم
 تعرف لها لغة غيرها ، وتحسب ان قوميتها
 العربية المحبوبة تستمد قوتها من هذه اللغة
 الراقية ، وتعتمد عليها في إرسان روابطها
 مع جيرانها الذين تحبهم ، وتتمنى لهم
 ، اتمناه لنفسهم من الخير والفلاح ، فهي إذن
 تهز كل من اعز هذه اللغة ، وترفع شأن كل
 من يرفع شأنها . ولا غرو ان استاذنا المحفل
 به اليوم هو اولي اقوانه بهذا الاكرام ، بعد
 ان قضى أكثر من خمسين سنة وهو يحل
 رموزها ويستنبط كنوزها ، وينثر شذورها
 على تلاميذه الكثيرين الذين أصبحوا بفضل
 جهوده المشمرة أعلام الادب واساطين البيان
 في الشرق والغرب .
 وقد انتدبني ايضاً للنيابة عنه في هذه
 الحفلة الشيقة المجمع العلمي العربي في دمشق
 لأعرب حضرات المحفلين الكرام عن
 اشتراك اعضائه العلماء الأعلام في يوبيل
 هذا الاستاذ الجليل وهو من خيرة اعضائه
 الذين يمدونه ابداباً لاراء السديدة والمقالات
 المفيدة ، والمباحث الطلية في اللغة والادب
 فهم يحيون الاستاذ تحية الرصفاء المناصرين

النامية بالقومية والاستقلال لا يزاحمهما زاحم ولا يحاول النيل منها هادم ، وكما هم آمنون على كيانهم السياسي بفضل ما أعدوا المدافع عنه من قوة ، كذلك هم آمنون على انتمهم المعدودة عندهم جزءا لا ينفصل عن عناصر القومية واركازها .

اما نحن في هذا القطر العزيز فقد كانت لغتنا منذ اكثر من اربعة قرون ، وما زالت الى اليوم مهددة بالانحلال والاندثار امام ما يزاحمها من لغات الفاتحين ، المستندة على قوة السيف وسيطرة الحكومة . حتى زهد الناس بلغتهم واندفعوا لتعليم لغة الدولة الحاكمة برغبة شديدة . فكانت التركية بالامس والافرنسية اليوم لغة التكتاتب والتخاطب بين الكثيرين في الحياة العائلية والمعاملات الاجتماعية . بل قد برع العدد الفقير من السوريين الصالحين بالادب الاجنبي وهم أميون في لغة آبائهم واجدادهم

أفلا يحق والحالة هذه لأبناء العربية المخلصين لها . والحريصين على قوميتهم والراغبين بالحياة الحرة في بلادهم ، ان يعظموا شأن علماء العربية الحافظين لاهدها والبارين بميثاقها والمدافعين عن حوزتها . اسناجديرين بأن نشيد بذكركم ولا الافاضل الذائدين عن كياننا السياسي المهدد بتخاذل لغتنا وانخفاض شأنها .

انا احتفل بالاستاذ ضومط ليس لانه

والاخوان الموازين ويهيمونه بما تم على يده من النتائج الباهرة في احكام البيان وثقيف الأذهان .

وقد كلفني ايضا فخامة الشيخ تاج الدين افندي الحسني رئيس الحكومة السورية أن ابلغ تحيته الطيبة وتهنئته المخلصة لحضرة الاستاذ المحتفل به ، واولا الشواغل الكثيرة في هذه الايام ، الحرجة المألوفة بالأعمال الصعبة كما تعلمون ، ووصول الخبر لفخامته متأخرا لكان تمكن من انجاز المعاملات الرسمية اللازمة لتقاييد الاستاذ وسام الاستحقاق السوري في هذه الحفلة الشائقة اعترافا بفضلته على العربية وابنائها ولكنه سوف لا يبطل في إتمام هذا الواجب ، وعما قليل سيكون صدر الاستاذ رمزاً لاجتماع الشعار السوري مع الشعار اللبناني فلا يبقى احدهما بعيدا عن الآخر .

قد لا يرى الغربيون رأينا في اقامة الحفلات واليوبيلات للأشخاص بسبب تبجرهم في قواعد الصرف والنحو ، ومعرفتهم ابواب المعاني والبيان والعروض ، وحفظهم عددا كبيرا من الفاظ اللغة ومشتقاتها . لانهم يعدون هذه المعلومات من الامور الثقيلة الخالية من آمال الكشف والاختراع فلا تجلب للبلاذ شية جديدة .

بيد ان الحالة عندنا تختلف كثيرا عما هي في بلاد الغرب المطمئنة على لغاتها ،

يعرف الفاظ كثيرة من القاموس ، ولا لأنه استنبط وسائل جديدة لتعليم اللغة بل لأنه وهو على كرسي التدريس ، اراء منضدة التأليف ، يخدم القومية العربية بتعزيز لغتها خدمة لا يقل شأنها عن خدم الذين وقعوا لاجلها في المنافي والسجون ، او شربوا عنها في ساحات الرغى كوفس النون

لا اريد ان يحمل قولي هذا على ان علم الاستاذ باللغة ، يقتصر على حفظ قواعدها ومقرراتها ، والتقيدها كما وردت فانه حفظه الله وأطال انا امره ليس من انصار بقاء القديم على قدمه ، بل هو من اكبر دعاة التجدد العاملين على اطلاق اللغة من عقائدها وفكرها من قيودها واغلالها ، لتتمكن من . ورافقة هذا التطور المشهودة ورثاته العالمية في كل ساحة من ساحات المناهج العالمية والمذاهب الاجتماعية ، حتى انه لا يرى بأساً بالتساهل ببعض الحركات الصرفية ولا عربية وفتح باب الاشتقاق والقياس على مصراعيه وتطبيق قاعدة النحت للمعبارات المركبة ، وامثال ذلك من النماذج الواسع في تسكين اللغة مع مقتضيات العصر

هو يرى ان المتعصبين القديم يضعون السلاسل الثقيلة في سوق اللغة ايجعوها عن الحركة . ويفقدوها المرونة الواجبة للنمو الذي هو من متممات الحياة . فهم بذلك يضررونها من حيث يريدون لها النفع كما صديق الجاهل الذي يسي إليك وهو يرى انه يحسن صنعا كل من قرأ كتب الاستاذ في النحو وفلسفة البلاغة والبيان يتجسلى له مذهبه الجديد في هذه الفروع الدقيقة خصوصاً من جهة رد اسباب البلاغة الى قواعد عقلية ومقاييس علمية قريبة التناول على الانسان وسهولة الرسوخ في الأذهان . فهو في تدريسه وتأليفه لا يتصر على تقرير الوقع كما ينقله عن العلماء السابقين بل يتعرض ان يغرس في نفوس تلاميذه قواعد عامة صحيحة يتخذونها معياراً للبلاغة يميزون به البليغ والركيك من الكلام ، ويسترشدون بها في سبك العبارات وتحرير المقالات .

وقبل اختتام كلمتي احبي استاذي العلامة بالإصالة عن نفسي وبالنسبة عن اخواني السوريين الكرام كافة ، ومدينة دمشق ومجموعها العلمي خصة . وأؤكده لحضرته ان جميع ابناء هذا القطر العزيز في الداخل يسجلون له بالشكر والفخر ماتم على يده من الخدم الجليلة ارفع شأن لغتنا المحبوبة ، تأييداً للقومية العربية والقضية السورية المقداة ، كما احبي . مع هذا المعهد العلمي العظيم الذي مهد طريق النبوغ لأصحاب الكفآت المجاهدين في نو طيدار كانه ، وتأثيل بنيانه ، وارجو الله ان يطيل عمر استاذنا العلامة ليكمل ما بدأ به من التأليف النافعة ويبقى بعده ، مثلاً للاقتداء . ومنار الاهتمام

شجر العلم

تنشر في هذا الباب ما يربيه لنا الأدباء عن المجلات الأيركية والأوروبية والتركبة
وجلبها نتف ونوادير واكتشافات واختراعات علمية مفيدة

اسراب النمل تطفي النيران * :- اكتشفت هذه الحشرة في النمل (المدموزيل
ماركرين كوميس) العالة الطبيعية . وضعت شمعة مضيئة على رأس تلة وجلبت
اقربها اسرابا من النمل اطفأته بالخال . وقد لاحظت بعض النملات تفرز عليها اسائل حامض
النمل من افواهها واخرى تنفخ عليها . بعض النملات احترقت من اللهب وبعضها
اوشكت ان تحترق فخلصتها رفيقاتها الشجاعات .

والنمل الذي يقوم بهذا العمل هو من نوع خاص غير الانواع الموجودة عندنا .
اذلك فتح في باريس معهد لتربية هذا النوع من النمل قصد استخدامه لهذه الغاية



الراصد العظيم الخاوي اكبر قرص زجاجي صنع في العالم

اكبر قرص زجاجي :- صنع
عمال دائرة الراصد في الولايات
المتحدة قرصا زجاجيا كبيرا باغ
قطره ٧٠ انشا واستعملوه مرآة
لراصد فلكي (تلسكوب) كبير
وهي اكبر مرآة صنعت في العالم لراصد
فلكي . صنعوا لهذه المرآة قالباً
رمليا ضخما وتركوه ثمانية اشهر وهم
لا يدرون اقرص زجاجي ضمن القالب
ام قطع زجاج صفيحة مفتحة حتى حدث
لهم النصر الباهر وعكست لجنة من
العلماء من فتح هذا القالب واخراج

القرص الزجاجي كاملا وبعد اخراجه صنعوه مرآة (تلسكوب) اهدوه لجامعة اوهايو

* عربها محمد اديب الزين عن الانكليزية

أحدث مقياس للزلازل :- اخترع الدكتور فرانك وانار احد عمال دائرة المراسد



أحدث مقياس للزلازل

في الولايات المتحدة

مقياسا جديدا

للزلازل حل محل

المقاييس القديمة

الثقيلة . يحتوي هذا

المقياس على سلك

معدني بين اقطاب

ماغناطيسية . فعند

حدوث اهتزاز في

الأرض يتحرك

السلك ويحدث تيارا

كهربائيا ينقلب

لتحركات خفيفة

تقاد للوحة تصوير

(فيلم فوتوغرافي) تسجل الاهتزازات . وعند معرفة ما تسجله المقاييس الموجودة في مختلف اقطار الارض يتمكن عمال دائرة المراسد من معرفة مكان حدوث الزلازل بحر صناعي في الصحراء :- يقال انه بعد بضع سنوات تصبح البواخر تجري وسط صحراء افريقيا الكبرى . ويهتم الدكتور جون بول احد اعضاء البعثة الجيولوجية في مصر بوضع مصور (خريطة) مهم لهذا المشروع الجليل يريد مد فرع من البحر المتوسط إلى داخل القسم الشمالي من صحراء ليبيا الواقعة في القسم الغربي الشمالي من مصر : وهو يود إيجاد بحر جديد داخل الصحراء يغطي مساحة واسعة من الاراضي اكثرها واقعة تحت سطح البحر . ويقول الدكتور المشار اليه ان الارض المجذبة في هذه الصحراء ستصبح خصبة منتجة بسبب التبخرات التي تحصل في البحر الصناعي وتحدث المطر

الحيوانات البائدة :- ارسلت ادارة المتحف الطبيعي في الولايات المتحدة بعثة

لجنوب اميركا للاستقصاء عن آثار الحيوانات البائدة في صحاريها وقد وجدوا بها عظام

حيوانات مختلفة الأنواع لا توجد في عصرنا الحاضر وحملوها لبلادهم لتوضع في المتحف



الاستاذ «ريكس» والاستاذ (روبرت توردن) يمشون جثة حيوان قديم بائد يدعى
(ماستودون Mastodon) وهو شبيه بالفيل إلا أنه أكبر منه



آلة جديدة لمنع التسمم بالغاز :- اخترع
احد كيميائي الألمان المسترفوانك آلة جديدة تصفي
الغاز وتجعله صالحا للاستعمال دون ان يحدث
اقل تأثير على الجسم فتتفنى بذلك الحوادث
الخطيرة التي تحدث دائما بسبب التسمم
او الاختناق بالغازات .

آلة جديدة لتوفير الغاز :- يعد الاستاذ
جاكلين اصحاب المحركات (موتورات)
بتوفير خمسين بالمائة من الغاز الذي
يصرفونه لإدارة آلاتهم بواسطة الآلة الجديدة
التي اخترعها لهذا الغرض . ويدعي المشار إليه
ان هذه الآلة توفر على اصحاب المحركات في اميركا مقدار ٤٠٠ مليون دولار في السنة .

آلة جديدة لمنع التسمم بالغاز

جيب للمظلة :- صنع

احدهم صندوق السفر يحتوي
على جيب خارجي بقدر المظلة
لتحمل بها عند السفر حذرا
من نسيانها باحدى المحلات
اذا حملت مسافة طويلة على حدة
دون الحاجة اليها

طريق جوي لوصول اميركا

الشمالية بالجنوبية :- قدم

مقرر المجلس النيابي في جمهورية
(البيرو) « ليس جمهورية لبنان »

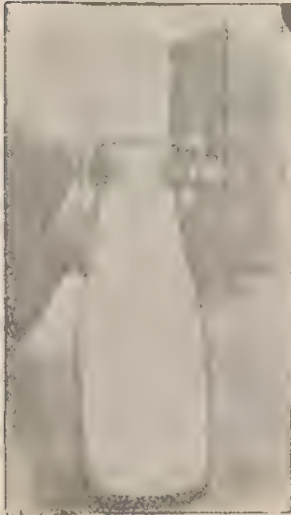
اقتراحاً لصنع طريق جوي يصل اميركا الشمالية باميركا الوسطى واميركا الجنوبية ،
فصادف هذا الاقتراح استحسان البرلمان في الولايات المتحدة واذك هبت جميع حكومات
اميركا لتحقيق هذا المشروع واخذوا يصنعون الخرائط تمهيدا لتحقيقه .



جيب المظلة

تعليقة لزجاجة اللبن :- صنع احدهم

في باب منزله تعليقة توضع بها زجاجة الحليب
بحيث لا يتمكن المار في الطريق من نشاها من
الخارج واما صاحب المنزل فيتناولها من
الداخل بسهولة وبهذه الوسطة يتمكن بائع
الحليب من وضع الزجاجة في مكانها دون
ابقاظ اصحاب المنزل



تعليقة لزجاجة اللبن

انا، التحمين طعم القهوة :- صنع احد اصحاب المصانع انا، جديدا لعلي القهوة



إناء لتحسين طعم القهوة

يتركب هذا الإناء من معدن كفيف ويحتوي على لواب خاص يضغط على البن فيمتلص منه أكثر خواصه وبهذه الوساطة تصبح القهوة لذيدة جيدة يعجب بها المغربون بشربها .

نافذة لرؤية الواقف امام الباب : - صنع احدهم نافذة صغيرة في الباب موصولة من الخارج بحيث لا يتمكن الواقف امام الباب خارجا من رؤية من في الداخل وتحتوي في الداخل على خطين بشكل صليب يكتنان الشخص الذي داخل الغرفة من رؤية الشخص الواقف امام الباب في الخارج .



نافذة لرؤية الواقف امام الباب

خفة ضربات قلوب الحيوانات عند النوم اثناء الشتاء : - بعض الحيوانات الصغرى تقع في سبات عميق اثناء الشتاء وتصبح في حالة قريبة من الموت فضربات قلوبها تتدننى من ٢٠٠ الى ٣٥٠ او ١٥٠ وتنفسها يقل كثيرا حتى يقرب انقطاعها عنه . وبعضها تنفس بهذه المدة مرة كل دقيقتين وتسقط درجة حرارتها الفريزية لأربعة فوق الصفر . وتضع نصف وزنها . ولولا الشحوم المتكونة في اجسامها لا بقيت حية طول مدة الشتاء .



تعليقة توضع في الجيب :
صنع احدهم تعليقة مفصلية
تطوى وتوضع في الجيب عند
عدم الحاجة اليها وعند احتياجها
يمكن لصقها بالخائط وتعليق
المطف والقلم عليها ويمكن
استعمالها في كل مكان .

تعليقة توضع في الجيب

آلة جديدة لتسجيل حركات العضلات : اخترع الدكتور بارمانتار احد



اساتذة جامعة
شيكاجو آلة
لتسجيل كل
حركة تصدر من
عضلات الحجاب
الحاجز . يتد
من الآلة سلك
حول الصدر
والحجاب الحاجز
فينقل حركاته
لقلم يسجلها

آلة جديدة لتسجيل حركات العضلات

على اسطوانة . استعملت هذه الآلة لفحص درجة نطق الأولاد لحروف اللغات
الأجنبية الصعبة .

= ﴿ مصباح جديد للمعدنين ﴾ =

اخترع احدهم مصباحا جديدا قوي النور مأمون الخطر يمكن استعماله في
المناجم دون خوف من انفجاره



العراقيات والعاملات

ينشر في هذا الباب ارق ما نثر عليه من الشعر العراقي والعالمي الذي به حمام النفس وغذاء الروح

قال السيد موسى الطالقاني مبارياً (التترية^(١)) الشهيرة لابن منير

الطرابلسي الشامي احد رجال القرن السادس الهجري

مرّ المشية من امر	جفن التيمم بالسهر
نمّ العذار بوجنتيه	ومن جفاه ما اعتذر
وشماعة العذار بي	من صده عندي امر
يا حيرة العشاق من	ظبي بميينه حور
مقد النطاق بجل ع	هد اخي وفاء ما غدر
نشوان من خمر الدلال	يبيت يهزأ بالقمر

ومنها

وغزال أنس قد انس	ت بحبه دون البشر
ولكم نظمت الشعر في	ه وما نظمت سوى الدرد
ظبي من الاثر اك لا	يرجو فكاك من اسر
ما جئت اشكو عنده	الا واغضب او فخر
فلاشكونك يا عزيز	الى ابن ذي الفضل الاغر
احنين قد ذاب الفؤاد	بشوق ريم قد هجر

(١) وقد شغل الكثير من مشاهير شعراء النجف المتوفين في تخميس (التترية) وتشطيرها ومجاراتها منهم الشيخ احمد النحوي من رجال القرن الثاني عشر الهجري والشيخ محسن خضر الجعفري المتوفى سنة ١١٣١ هـ والشيخ محمد الجزائري من رجال القرن الثالث عشر الهجري والشيخ حسن احمد قطان وغيرهم من رجال القرن الثالث عشر والثاني عشر. وقفت على تخميس (التترية) في احدى المجاميع المخطوطة الموجودة بين ايدينا ولم اعلم ان هذا التخميس للنحوي الشيخ احمد ام لغيره من فرسان الشعر المتقدم ذكرهم واليك مطالعها :

افدي حبيباً كالقمر ناديته لا مفر يا صاحب الوجه الاغر عذبت طرقي بالسهر
واذبت قباي بالفكر

وقال في وزن خاص وارد عن العرب

من لي يريم قد نفروه يهوى وصالي مثلاً اهواه لكن حجبوه
 قد خان صبري اذ غاب بدري ان لم يكن بدر السبا اي والهوى فهو اخوه
 يشكو البهم قلب لديهم ماذا عليهم آه لورقوا له واطلقوه
 زاد اشتياقي يوم التلاق يا صاح دعني لاتسل عن حال من قد فارقه

وقال في رد الصدر على المعجز متغزلاً

يجرحني في الفؤاد ناظره ناظره في الفؤاد يجرحني
 تفضحني اذ تمز قامتة قامتة اذ تمز تفضحني
 علمني للبكاء عاذله علمني للبكاء علمني
 اسلمني للبكاء يوم نأى يوم نأى للبكاء اسلمني
 فارقتني يا فؤاد ذب كذا ذب كذا يا فؤاد فارقتني
 سهدي للصباح يوم سري يوم سري للصباح سهدي
 وللشيخ محمد طه الحويزي يوم غادر النجف الى البصرة وقد

شيعه جملة من اصدقائه النجفيين

ان يوما كان الوداع شعاره ان يوما كان الوداع شعاره
 غادر القلب للأسى حلمات غادر القلب للأسى حلمات
 كان قاي مثلي ومذ عند بنتم كان قاي مثلي ومذ عند بنتم
 شب فيه زند الغرام ولولا شب فيه زند الغرام ولولا
 حبذا وقفة الوداع او ان لا حبذا وقفة الوداع او ان لا
 حشدت حولي الرفاق ورحبي حشدت حولي الرفاق ورحبي
 عاد فيها طرقي كقاي فكل عاد فيها طرقي كقاي فكل
 وبعيني ضاق الفضا فكأنني وبعيني ضاق الفضا فكأنني
 ثم فارقت من احب بجسم ثم فارقت من احب بجسم
 فارقتني في سيارة او حوت في فارقتني في سيارة او حوت في
 وجفوني تضيق عن عبرات وجفوني تضيق عن عبرات
 وضلوعي كأنها وهي تذكو وضلوعي كأنها وهي تذكو
 بز شهري يوماً وزاد سراره بز شهري يوماً وزاد سراره
 خلع الوجد في مداها عذاره خلع الوجد في مداها عذاره
 بز به البين صبره ووقاره بز به البين صبره ووقاره
 اغلبي لاصطلي الحبيب شراره اغلبي لاصطلي الحبيب شراره
 قلب فيها ينسى النوى وحذاره قلب فيها ينسى النوى وحذاره
 او تملكك مقلة نظاره او تملكك مقلة نظاره
 منها المحجيب يشكو وانكساره منها المحجيب يشكو وانكساره
 زند خود امسى يقاسي سواره زند خود امسى يقاسي سواره
 خلته منهم الفؤاد استماره خلته منهم الفؤاد استماره
 صدرها قلبي انشئت طياره صدرها قلبي انشئت طياره
 ضاق عن وصفها نطاق العباره ضاق عن وصفها نطاق العباره
 بمضها مرخة وبعض عذاره بمضها مرخة وبعض عذاره

وعيني كأنها فوق قلبي
فبديع ياقلب تطمح كالطير
انهم فيك ما برحت وطرفي
لاتخالوا يخفيكم البعد عني
انتم حيث لو اشرت اليكم
واذا البرق عن لي غروباً
حي عني يابرق من غبت عنه
ولهم مثل اشتياقي لموعاً

ازممت طي راية مستطاره
ف اليهم وما افتقرت افتقاره
قد يساويك لو يذوق غراره
انما الشوق للفتي نظاره
لم اذكم حرفاً على اسم الاشاره
بت ادعو وبات دمعي قطاره
يسلام كأنه لي بشاره
لآريهم خفوق قلبي وناره

* * *

وقال الشيخ عبد الكريم الزين من جملة ايات

ياما احبلي نعمة الكاس
يدبرها ذو غيد خده
محزوجة بالشهد من ريقه
يجرحه اللحظ اذا شامه

ما بين احبائي وجلاسي
وقده كالورد والاس
كأنها مشعل نبراس
وقلبه كالبحر القاسي

ومن قصيدة لولده الشيخ علي الزين تليت في حفلة عرس في النجف الاشرف

فلو انما نظم القريض محب
ولصقتها عذراء تصفع كل من
يفني الزمان بمدحه وبذمه
ليس البيان بخالد او نافع

لشيوخنا ما جئت كالتردد
هرمت سليقتي ولم تتجدد
فكأنما خلق البيان لاجتدي
إن لم يتسم فيه اشرف مقصد

وقال نجله الشيخ محمد حسين الزين مخاطباً

قم يا ابن عامل العالمون نشيطاً
ودع الجاهالة والحمول ان غدا
جاهد بمعترك الحياة ولا تسلا

وانصح لشعبك واترك التفریطا
لجموده متابطاً تائباً
عن يثبط عزمننا تشيطاً

وقال الشيخ محمد علي قبلا ن مراسلا

نسيم الصبا كن لي رسولا من غدا
وعرج على تلك الربوع مسلماً
فيا حبذا تلك الربوع وكم بها
بنفسي ليل قد تلقت بقربهم

هوام بقلبي ما حيث قربني
على اهلها اخبرهم بشجوني
حبيب يماطيني كوروس ميعن
سلبن الكرى من مثلي وجفوني

وللشيخ علي الزين والسيد حسن الأمين^١ ارتجالاً أثناء جلسة
على شاطئ الفرات

صباحا يضا حكتافم الزهر	تحت النخيل بشاطئ النهر
فتثير منا خاطر الشعر	وتملنا الحان ساجدة
حلت محل الكاس والخمر	ما بين اخوان شمانهم
مأهولة الأرجاء بالبشر	جاءت كما نهوى مجالسنا

ومن قصيدة للشيخ محمد شراره في حفلة لمهاجرة العامليين في النجف الاشرف

فتون الحب في كتب الوجود	حللت رموزها منذ الوجود
لمدرسة الهوى ارسلت قلبي	فعاد الي بالدرس المفيد
وفي صفحاته انتظمت معان	ولاحت كالكاوكب في نشيدي
خذ الشعر المهمل منه نشر	يفوح ومنه رائحة الورود
فطورا وحي أجنان سقام	وطورا وحي تقاح الحدود
وليل دبب الأشجان فيه	كان جناحه كبذ الحسود
لقد خفق النسيم به فرقت	على خفقاته نفحات عودي
تلوح بصفحته بقات نغم	وقد سبحت بأبراج الصدود
فذي رمز التشت للدراري	وقومي رمز نكت العهود
ترى في عالم الأفاظ ودا	ومعناه مغانة الوعود
تصافحك الألف وفي الحشايا	إذا فتشت نيران الرقود
فليس سوى الشباب ترى وفيأ	إذا ما سرت للخطب الشديد
شبيبتنا أحاديثي شجون	لذاك اظن قاسية نقودي
لقد زعموا بأنك في ضلال	سبحت وعن ضلالك لن تحيدي
اجبي بابتسامات عليهم	وقولي هذه لكم ردودي
رويدا ما هم إلا زجاج	وقد سقط الزجاج على الحديد

(١) السيد حسن الأمين هذا توفي مؤخرًا في بلدته شقراء رحمه الله وكان اديبا فاضلا وهو
فعل المرحوم السيد محمد محمود الأمين اخو السيد حسن محمود الأمين العالم المعروف .

الصحة وتبدير المنزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما تختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المنزلية مما تجزئ فائدته ويعم نفعه

حفظ الاسنان

يجب العناية بتنظيف الأسنان قبل النوم لأن الجراثيم تعمل عملها بكثرة أثناء الليل ولا يحسن اهمال تنظيفها صباحاً قبل الفرشة ولا ثم يوضع عليها المادة النظفة يظن أكثر الناس ان تنظيف الاسنان امر سهل جداً مع ان بعض الناس ينظفون اسنانهم بشكل ردي بحيث يتلفون اللثة دون ان يدروا . لذلك يجب اتخاذ القاعدة الآتية عند التنظيف .

يجب تجنب فرك الأسنان بالفرشة بصورة افقية بل يجب عمل ذلك بحركة من الاعلى الى الأسفل ومن الأسفل الى الأعلى يستحسن ايضاً فرك اللثة قتل الجراثيم التي تنمو بكثرة على عنق السن وجعل الدم يسري بنشاط في عروقها . الفم السليم لا يسيل الدم منه مطاقاً ولكن اذا ظهر الدم أثناء فرك الأسنان فلا يجب عليك أن تعجب وتقلق بل تابع عملك وبعد ان تنظف الأسنان قاماً ويتطهر الحلق لاشك ان نزيف الدم ينقطع .

يجب الانتباه لمسألة هامة لا يعرفها

أكثر الناس وهي لزوم فرك اللسان وتنظيفه عقب تنظيف الأسنان واللثة وهذا العمل ضروري جداً لانه يعاق على اللسان كثيراً من بقايا الأطعمة التي تختبئ بين زغباته وتكون بوثة لنمو الجراثيم المختلفة . ينظف اللسان بحركة مطهرة بالكحول البودي وبعد النهاية من الاعمال التي ذكرناها يقتضي المضضة الجيدة اما بالمادة النظفة المدعوة « اليكسبر Elixir » او بمحلول مؤلف من ٥٠ غراماً هيوكلوريد الصود و كيلو غرام ماء غالي . ولا متحان سلامة الفم وما فيه من العيوب والأمراض تمضض بالماء البارد فان لم تشعر باقل ألم تحقق سلامته وان حصل الألم تحقق انه موبوء .

هذه هي احداث التدابير التي جزم الاطباء بازوها لحفظ الأسنان من العطب وعلى كل حال يجب على كل انسان زيارة طبيب الاسنان مرة كل ستة اشهر . وان لم يطرأ اقل عارض على اسنانه ليتحقق سلامتها ويتزود منه النصائح اللازمة .

—* مداواة الجروح الجلدية *



مداواة الجروح الجلدية بالابرة الكهربائية

اصبحت مداواة الجروح الجلدية سهلة للغاية بعد اختراع الابرة الكهربائية التي تشفي الجروح والقروح والأمراض الجلدية بدون ألم ويرى في الرسم احد الأطباء يعالج احد الاولاد بالابرة الكهربائية التي تستمد قوتها من محرك كهربائي يرى على جانب الرسم .

—* اكتشافات طبية مهمة *

ينجز الدكتور شارلتون عملية استئصال اللوزتين بواسطة ابرة كهربائية بسيطة دون ادنى تعب . وجد بعد التجربة ان الاشعة التي فوق البنفسجية تشفي امراض الرشح ركب احد الالمان طيارة وارتفع بها لعلو ١٠ آلاف قدم فشفي حالاً من مرض السعال الديكي . بعد ان عالج بعدة ادوية ولم يشف .

اكتشف المعهد الطبي الافرنسي مصلاً جديداً اوقاية الاطفال من مرض السل ولو كانوا اولاد آباء مسلوين او عائشين ضمن شروط صحية رديئة دعى المصل .
جارثوم كلمت غارين = Bacille Calmette Guérin باسم مكتشفه

لِلرَّسَالَةِ الْمُنَجَّمَةِ

نشر في هذا الباب ما يرد إلينا من الملاحظات والانتقادات سواء أكانت لنا أم علينا
سالكين بها مسلك المناظرة لا الممانعة، مقتدين أن مناظرك نظيرك

لا يكون الإنسان آلهاً *

قرأت في صحيفة (٦٩٠) من الجزء السادس الصادر في شهر شعبان من سنة ١٣٤٦ هجرية من المجلد الخامس عشر من العرفان تحت عنوان « حول إسلامي » بعض الكتابة المسيحية فرأيت من اللازم كشف القناع عما فيها من الخطأ الناشئ من عدم التدبر وقلة الاطلاع قال فيها ما أفضله .
(ان الفداء مؤسس على كون المسيح الالهاً وانساناً معاً) كلمة سودت وجوه الصحائف وسدت مسالك العلم وفتحت ابواب الجدال حتى في البديهيات فأمر اتضح بطلانه بعد هذه الدهوى يطمع ذوو العلم في نبذ الناس له وأي حقيقة ناصعة
✽ كنا نود ان لا نشررد الإنطاكى على صاحب مقال (حول إسلامي) لولم تهمل بغالفة القانون الصحفي القاضي ان ينشر المرء ما له وما عليه لذلك نشرناه ولم نكن نحسب ان احداً من الناس يلومنا على نشره الا صاحب هذا الرد الذي لم يجرأ على ذكر اسمه صريحاً فهو احرى باللوم ونود قبل هذا الباب لأنه يؤدي إلى مباحثات كثيرة خارجة عن موضوع المجلة .

يوئل اتفاق الكلمة عليها . الامر الذي يترك الغيور يتقطع حشرات ويدع الرووف بابناء جلدته يقضي اسفاً ولكن الذي يهون الخطب ويخفف نوع البلاء أمل بذوي الضمان الحرة والنفوس الحية ان لا يهلوا البحث والتدقيق في ذلك الامر الهام وان لا يرضوا في شيء من الامور الدينية الا بالبرهان الجلي واليك ما نبنيه . فنقول :
ان الكلام بهذا الموضوع بعد ان اعترف الكاتب بان المسيح انسان يستدعي البحث والتدقيق عن انه هل يمكن ان يكون الانسان الالهاً ام لا . اذا عرفت ذلك فتأهب للتعلي ما نرده بتأمل وامعان لا بتورط الشبهات والميل مع الخصومات واعلم انك انزغت عن القصد ووليت وجهك شطر الهوى كتبت قد اهلكك نفسك ثم لا ينفك بعد ورد المية ندامة .
لا بد ان يعرف اولاً من هو الانسان ثم من هو الاله ثم ينظر في الحكم .
فنقول لا ريب بأن الانسان المقصود بالحكم

عليه انه الآله هو المسيح عيسى بن مريم
المتولد بالتناسل من ذرية داود النبي باتفاق
ولا ريب بحدوثه . كما انه لا ريب بأن
الآله هو الموجد لجميع الكائنات فإن غيره
لا يصح اتصافه بالالهية ولا يستحق صفة
المبودية ولا ريب بقدمه .

فإذ اتبين هذا فأخبرني بربك هل يمكن
ان يكون القديم حادثاً والحادث قديماً .
لعلك تقول اوضح لنا معنى الحادث والقديم
لنكون في هذا الحكم على بصيرة فنقول
الحادث هو المسبوق بالعدم الذي لم يكن
ثم كان . القديم هو الذي لا اول له . فهل
يمكنك بعد هذا الايضاح ان تقول القديم
الذي لا اول له يصح ان يكون حادثاً له
اول والحادث المسبوق بالعدم يصح ان يكون
قديماً غير مسبوق بالعدم . وهل هذا إلا
تناقض صريح يستحيل وقوعه ببداهة العقول
راجع وجدانك ثم احكم .

لا اخال احداً صحيح العقل يحكم بأن
الحادث يكون قديماً أو القديم يكون حادثاً
فاذا قد انكشف الحجاب عن ان الحق بطلان
ان يكون الانسان الاله والآله انساناً .
وان ذلك من المستحيلات الاولى . وعلك
تقول ان النصارى في هذه المسألة يعتقدون
ان الله وحاشاه حل في عيسى كما صرح بذلك
الانجيل (انا في الأب والأب في) فتحملنا
على ان نصرح ان هذه اوضح بطلاننا

فان عيسى اذا كان محلاً للإله والآله حال
فيه استدعى امرين لا يمكن لأحد ان يقول
بهما . الاول خروج الآله عن كونه الاله
وذلك لان حلوله في محل خاص يستلزم كونه
جسماً فيكون حادثاً ولا يجوز في الآله
ان يكون حادثاً .

الثاني : ان السموات تكون خالية
منه حينئذ والانجيل نفسه يكذب ذلك
ففي اواخر الاصحاح الثاني عشر من انجيل
متى : قال وقد طلبته امه واخوته (من هي
امي واخوتي ومد يده نحو تلاميذه وقال
ها امي واخوتي لأن يصنع مشيئة ابي
الذي في السموات هو اخي واختي .
وفي الاصحاح السادس من متى (عند
ابيكم الذي في السموات) وفيه عند
تعليم تلاميذه الصلوة (فقولوا ابانا الذي في
السموات ليتقدس اسمك) وامثال ذلك
كثير وهنا للقائل ان يقول ان الأمر برفاية
الوضوح . فليت شعري بماذا تتمسك النصارى
وعلى ما تعتمد في هذا الامر الهام . فنقول
الذي تتمسك به النصارى في هذا المقام
ويتوهمون انه شيء يصح الاعتماد عليه وما
هو الا السراب يحسبه الظلمان ماء . حتى اذا
جاءه لم يجده شيئاً . امور

اولاً : إتيان عيسى بالمعجزات وخوارق
العادات كاحياء الموتى وابراء المرضى وقد
صرح بالاعتقاد على هذا (اويس شيخو اليسوعي)

احد كبار الكلية اليسوعية في بيروت في مقال ذكره في مجلة المشرق في العدد الثامن من سنتها الحادية عشرة . واعمري انه استدلال غريب ألم ينظر التوراة المقبولة عندهم وتصريحاتها بماجز موسى ويوشع وغيرهما من الانبياء وما اتوا به من خوارق العادات التي تصغر معها معاجز عيسى فان كان ذلك موجبا لكون الانسان الالهاً فما اكثر الآلهة اذا .

الثاني : فص الانجيل على الرومية عيسى وهذا اغرب من سابقه ويبرهن على غرابته امور اولاً : ان الاناجيل بعد تحريفها الثابت بالبراهين الجلية كما سنبينها ان شاء الله لا يصح الاعتماد عليها . ثانياً : ان البراهين العقلية قائمة على استحالة ان يكون الانسان الالهاً ولا يعارض البرهان العقلي بالدليل اللفظي . ثالثاً : ان امثال ذلك موجود في التوراة ففي سابع الخروج . (فقال الرب لموسى انظر انا جعلتك الالهة لفرعون وهرون اخوك يكون نبيك) فلان تكون الكلمات وامثالها في التوراة والانجيل اشارة على تحريف ما هي فيه اولى من ان تكون دليلاً يعتمد عليه .

الثالث : تولده من غير اب وهذا اشد غرابة من سابقه (ان مثل عيسى عند الله كمثل آدم خلقه من تراب ثم قال له كن

فيكون) ألم يعلموا ان الله على كل شيء قدير . ان خوارق العادات والمعجزات التي يأتي بها الله تعالى خلقه ادلة وحججاً على عظيم قدرته وجليل سلطانه لا تكاد تحصى . ألم يعلموا ان من الموجودات ما يخلقها الله تعالى بالتناسل من ذكر وانثى ومنها ما لا يكون بالتناسل اصلاً ككثير من الحشرات ومنها ما يكون بالتوالدقارة وبغيره اخرى كالقار . افبهذا يقضي العلم وشرف الوجدان احكموا يا منصفون .

رابعا : ما ذكره هذا الكاتب مستدلاً على ان المسيح له وانسان معاً بما مضونه ان البشرهم خطاة وبجسب عدل الله تحت الدينونة والعقاب ولا غفران للخطيئة بدون تكفير عنها فهو والحالة هذه محتاج الى فاد لكي يذنيه ويخلصه بموته عنه فالمسيح لكي يأخذ محلنا ويموت عنا يجب ان يكون انساناً ولكي يكون لذبيحته قيمة كافية لنفوس ملايين من البشر ولكي يستطيع أن يكمل وصايا الله والقيام بعمل الوساطة بين الله والناس . يجب ان يكون الالهاً . انتهى ملخصاً .

الا هلم فاستمع . وما عشت اراك الدهر عجباً . لعمري الله لقد وقفت في هذا المقام موقف الحائر المندعش . فيا ليست شعري كيف يسع الانسان ان ينطق بمثل هذا الكلام وكيف يتمكن من الاعتماد

عليه في دينه . بل كيف تحطه انامله فتراه
الحقيقة وفيهم العلماء والحكماء . ما اقول
في ذلك واي كلمة انقضاه وكيف يتصدى
المرء لنقض ما لا يكاد يخفى نفذه
وبطلانه على احد . انظر بربك الى قوله
ولا غفران للخطيئة بدون تكفير عنها .
الكلمة التي بنى عليها عروش استدلالة
كيف تراها مخالفة للشرائع عامة واصريح
الانجيل خاصة . ففي الاصحاح الحادي عشر
من انجيل مرقس قال عيسى ما لفظه :
(اقول لكم كل ما تطلبونه حينما تصاون
فآمنوا ان تنالوه فيكون لكم ومضى
وقفتم تصاون فاغفروا ان كان لكم على
احد شي لكي يغفر لكم) فكيف يقول
لاغفران الابالغدية . هذا ونترك باقي الفقرات
الى وجد ان القارئ فانها اوضح من ان تخفى
على احد العراق (مطلع)

❖ اخلاقنا ❖

— بعد ثمانية عشر عاماً —

سيدي الأستاذ الفاضل الشيخ احمد
عارف الزين المحترم

ولاء واحترام وبعد .

طلبت معاضرتكم النفيسة في عرفن شعبان
سنة ١٣٤٦ فرايتكم توثون اخلاق الشرق
رثاء من فجع بعزيره واصيب في صميمه
ولاني مع تقديري لما ذهبتم اليه من الآراء
السديدة والتشخيص المصيب رأيت ان ابدي

لكم بعض ما يختلج ضميري في هذا الصدد
على امل ان تفسحو المجال لنشره على اعمدة
« العرفان » الزاهرة وان كان ذلك مسع
معتقداً على نقبض^(٢) فلكل رأيه والراي في
نظر المنطق محترم سيما وقد نشرت لي
« الحديث » البغدادية نص هذا المقال :
انا لا اريد ان وافقكم على التمجيد
بذكرات السلف الصالح وما كان عليه من
الثقافة والتهديب لان السلف خدم نفسه
وخلد له اطيب الذكراً انتهم من الخطط
الشريفة لتقويم العوج من اخلاقه واصلاح
الفاسد من عاداته .

والجهل ية تلنا ونحسب اننا

اهل الفاخر سيدي عن سيدي

كذلك لا ارتضي منكم اعتبار

الغربيين اشرف واحسن خلقاً منا . فأخلاق

الغربيين تكاد تكون في نظري احط اخلاق

عرفها التاريخ وما الظواهر التي انخدعنا

بها من تقانيهم في سبيل العلم وتضامهم

في سبيل المصلحة وتشدقهم بحقوق الانسانية

الامظهر من مظاهر خداعهم ومصيدة من

مصادم استعمارهم^(١)

(١) حفظ المنتقد شيئاً وغابت عنه اشياء لم ينظر

الى الشرح المنشور في صفحة ٦٠٦ لم يعلم ما القصد

بالاخلاق ولا عرفنا لماذا ارتقى الغربيون وتأخر

الشرقيون وهل مقال شوقي الذي ساء مسير المثل

من الكلام الهراء

وانما الامم الاخلاق ما بقيت

فان م ذهب اخلاقهم ذهبوا

واخلاق البشرية يجب ان تشمل جميع اجزائها وافرادها لا ان تختص بفريق دون آخر والا فكل من ادعى الى مصلحته الخاصة وهو لا يستحق المدح عليها .

واذا كانت الاخلاق بهذه المثابة من العموم والشمول فلماذا احتكرها واحتكر نفعها الغريبون وحرموها منها الشرق في حين ان الشرق اخرج منهم اليها وفي حين انهم باحتكاكهم بالشعوب الشرقية بذروا في اوساطها جراثيم الأوبئة الفتاكة وبذروا الانانية والنفعية . والتاريخ شاهد عدل لنا ولهم وهلاك بكت الاخلاق الفاضلة روح الطمع والجشع فيهم التي جعلتهم يفترون الشعوب والامم ويمتصون دماءهم ويشاركونهم حتى في موارد حياتهم ؟؟

(ما عرف التاريخ فاتحا ارحم من العرب كذا يقول الدكتور غوستاف لوبون .

ولو كانت الاخلاق الغربية اخلاقاً بشرية لا طمعت في دس سمها في نفوس الأبرياء من العرب ولا اغتصبت ما وهبته الطبيعة للشرق من الحقوق . اذا فاعتباركم ان اخلاق الغرب اشرف من اخلاقنا بما استنتجتموه من اتصافهم بالصدق والامانة فاصحوا لي لأن اقول لكم انها خاصة فيما بينهم ولا اظنكم تنكرون ذلك اذ الشمس لا تعجب بالغرايبيل (ومن ينكر ذلك فانما ينكر ما تعبت الحس وانا

احيل من يطالبني بالدليل على سبر غورهم والتعقيب عن اخلاقهم) سواء أكان ذلك قبل الحرب العظمى بأربعة اعوام يوم القيمة محاضرتكم النفيسة (١) في نادي الاتحاد والترقي او بعدها بأربعة عشر عاما يوم اعدتم نشرها في الجزء المشار اليه من العرفان اخلاق الشرق اخلاق متأخرة وعاداته عادات منعدمة وهذا ما لا يختلف فيه اثنان ولا يتناطح من اجله كبشان ولكن الشرقي مهما انحطت اخلاقه وتأخرت عاداته لا تزال الرحمة والشفقة اللتان غرستهما الاديان في فؤاده ومزجتهما بروحه وشعوره مظهرا من مظاهر النبل والشرف اللذين يخلدهما التاريخ للشرق واللذين شهد بهما اكبر اجتماعي في الغرب اعني به الدكتور غوستاف لوبون (والفضل ما شهدت به الاعداء) .

وعلى كل شرقي اليوم ان يبحث في العوامل والمؤثرات التي من شأنها تبديل الوضعية الحاضرة بحالة تلائم روح العصر وتتمشى به في مصاف الامم الناهضة . ونشقيف المرأة وتعليقها = كما تفضلتم = من اهم الاسباب التي تميد الى الشرق منزلة وعظمته حيث ان (المرأة أم) وهي والرجل شطرا المجتمع (وما دامت هي بهذه الحالة من التقهر والانحطاط فنهضة الشرق ناقصة وحر كته مشالة .

(١) اين كنتم انشد؟ لتقولوا كلمكم في الغريين

اما المدارس في النهضات فهي لا شك
الحجر الاساسي لكل نهضة يتقنى بها
شعرا وادبا واصلاحا متى تمشت على منهاج
توجيها رغبات المصلحين من الشعوب
ولا بد من فتح المدارس انها

حصون ولكن السلاح هي الكتب
وأنا بشخصي ارى ان استفزازهم رجال
الدين لمساعدة الحركة الاصلاحية في البلاد
اهم ما يجب ان تنصرف اليه هم المصلحين
اما ماداموا بمنزل عن حركة الاصلاح فانهم
وهم القدوة للدهماء سوف يكونون اكبر
عقبة تعوق سير الاصلاح . والشرقي ديني
قبل كل شيء ينظر الى الاشياء من الوجهة
الدينية اكثر مما ينظر اليها من جهة اخرى
ويقيس الحوادث الكونية بمقياس روحي
بحث . فاذا توفق المصلحون لان يجعلوا
رجال الدين في مقدمتهم فهم لا شك بالغون
عن اهلون طريق ما تصبر اليه نفوسهم
الحررة وتطمح اليه همهم السامية .

النجف الاشرف السيد عبد الرزاق الحسيني
==
هل الحجاب مما اوجبه الاسلام
لا خلاف يعرف بين المسلمين في حرمة
النظر الى جسد المرأة مطلقاً الا اضرة
ووجوب ستره عليها ما عدا الوجه والكفين
واما فيها فان كان مظنة للتلذذ او خوف
الفتنه فهو حرام اجماعاً والا ففيه خلاف

قال قوم بجوازه على كراهته مطلقاً وآخرون
بتحريمه مطلقاً وآخرون بجوازه على كراهة
مرة والحق جوازه مطلقاً لصالحة الاباحة وعدم
دليل يدل على خلافها وظاهر الكتاب
الكريم يدل على حرمة النظر الى الوجه
والكفين مع الريبة لا بدونها ووجوب
سترهما على ما يستمع .
قال الله تعالى يا ايها النبي قل لأزواجك
وبنائك ونساء المؤمنين يدنين عليهن من
جلابيبهن ذلك ادنى ان يعرفن فلا يؤذين
وكان الله غفورا رحيمًا :
جاء في القاموس ان من معاني الجلباب
الجوار وجاء فيه ان كل ما ستر شيئاً فهو
خماره وتعدية الادناء بعلى للدلالة على ان
المراد تقريب الحمار مع اسداله وايقاعه
على المرأة لا مطلقاً تقريبه ومن التي هي
المتبعيض دالة على ان المراد تقريب ما لم
يكن من الحمار دانياً الى الجسد وملاصقا
له لا انحساره عن البدن لا بعض منه مطلقاً
لأن هذا البعض حاصل بدون الأمر به اذ
لا بد من دنو بعض الحمار الى الجسد حين
لبسه ولا يحسن الأمر بتحصيل ما هو حاصل
وحينئذ يكون المطلوب ستر ما لم يكن
مستورا من الجسم اذ لو بقي منه جزء غير
مستور يبغي جزء من الحمار غير قريب الى
الجسد وهو منهي عنه لانه ترك للمأمور
به فيكون ملزومه وهو بقاء جزء من الجسد

غير مستور منها عنه ولو لا ذكر (من) لاحتمل
الاكتفاء بستر بعض الحمار لبعض الجسد كما
يجوز ان يقال ضربت عمراً اذا ضربت
يده او رأسه مثلاً ولا وجه لتفصيل الستر
بما عدا الوجه والكفين لان كلمة (عليهن)
عامة لا مخصوص لها . وورد في اللغة ان
الجلباب ما يلبس فوق الثياب وعلى ذلك
يتعين كون المطلوب ستره بالخمار هو ما لم
تستره الثياب التي تحت الجلباب وليس
هو الا الوجه والكفين .

وقوله سبحانه : ذلك ادنى ان يعرفن
النخ : لم يرد بالمعرفة معرفة من هي المرأة
او من هو ابوها او زوجها لان سفور المرأة
اقرب الى مثل هذه المعرفة من حجابها كما
لا يخفى اذ ليس الستر خاصاً باحدة من النساء
او اثنتين او عدد معين فيصح اعتباره علامة
يعرف بهامن هي المرأة . بل هو عام لكل
مكلفة بالحكم الشرعي وانما المراد بالمعرفة
معرفة ان المتعجبة على النحو والأمور به هي
من ذوات الطهر والعفاف المواتي شق الوصول
الى احداهن عن طريق الفسوق . ومتى عرف
الرجل ان المرأة متصفة بهذا الوصف الشريف
تهيب التهجم عليها غالباً بما ينافي العفة
وامنت من ايذانه واذا كان القصد من
حجاب المرأة ان تأمن اقدام الرجال عليها
بسوء كان اللازم ستر الوجه والكفين ولا سيما
حيث العبال الساحر لان كشفها مظنة لإثارة

الفتنة التي تبعث على خلع رداء الحياء احياناً
وقال سبحانه (واذا سألتهم عن متاعاً
فاسألوهن من وراء حجاب ذلك اطهر
لقلوبكم وقلوبهن) بين سبحانه في هذه
آية ان طهارة القلوب من وساوس الرية
هي الغاية من الحجاب وذلك لا يدع سبيلاً
الى عدم جواز كشف الوجه واليدين عند خوف
الرية وارادة العموم ظاهرة من الاطلاق
في هذه الآية الشريفة وما قبلها لكل ذي
حظ في الأدب العربي . فيجب القول بأنه
لا معنى بهامسوى العموم اذ الاتيان بكلام
يدل ظاهره على خلاف ما يريد به في مقام
الحاجة الى البيان بدون قرينة تصرفه عن
ظاهره الى المراد - يدل على قصور في المتكلم
او مجانبته للحكمة تعالى الله عنهما .

وكون الخطاب في بعضها للنساء الذي «ص»
لا يدل على تخصيص الحكم بهن لاستواء
جميع المكلفين والمكلفات في الاحكام
الشرعية الا ما اخرج الدليل الخاص ويشهد
اذالك قوله تعالى (حتى اذا قضى زيد منها
وطراً زوجها كما لم يكن لا يكون على المؤمنين
خرج في ازواج ادعيائهم اذا قضا منهم
وطراً) بين سبحانه ان تزويج النبي «ص»
من زينب بعد ما تزوجها دعيه زيدانما كان
للدلالة على اباحة مثل ذلك لغيره من سائر
المكافين ولو كان للمخاطب بالحكم
خصوصية ليست لغيره لم يستقيم ولم يجز هذا

التعليل الذي بينه الله سبحانه على ان فرض الحجاب على ازواج النبي «ص» من كل ناظر اجنبي وهن كالمهات في وجوب احترامهن وحرمة نكاحهن على كل رجل يقتضي فرض الحجاب على غيرهن بطريق اولى .
وقال تعالى مخاطبا أزواج النبي «ص» وقرن في بيوتكن ولا تبرجن تبرج الجاهلية الأولى واقمن الصلوة) امرهن سبحانه بالمكث في البيوت واقامة الصلوة ليشير بالامر الثاني الى ان المقام مقام حث على امور خطيرة والى ان مسجد المرأة هو بيتها وقدم الامر بالمكث في البيوت على الامر باقامة الصلوة للإشارة الى ان مكثن في البيوت اهم في نظر الشارع الحكيم من اقامة الصلوة وما امرت به نساء النبي «ص» مأمورة به كل امرأة بطريق اولى وهل يحتمل احد بعد ذلك انه يباح للمرأة مخالطة الرجال او مسامرتهم او اوالخ الا من اعصى بصيرته حب الشهوات وهوى ذوات العيون النجس وما اغرب ما رآه الشيخ عبد القادر المغربي في مقالته المنشورة في « الانوار » من وجوب المعالجة لقضية السفور والحجاب قبل انتشار السفور تمردا على الدين كأنه يجهل او يتجاهل ان ادخال ما ليس من الدين في الدين او اخراج ما هو منه هو اكبر انواع التمرد على الدين .
وقال سبحانه (وقل للمؤمنات يغضضن

من ابصارهن ويحفظن فروجهن ولا يبدين زينتهن الا لبعولتهن الى قوله تعالى : والتابعين غير اولى الاربعة : الزينة نعم العلمي والحلى وغيرهما : قال تعالى : قل من حرم زينة الله التي اخرج لعباده والطيبات من الرزق وقال سبحانه : والحيل والبغال والحمير لتركبوها وزينة . وقوله سبحانه : الا ما ظهر منها معناه الظاهر الا ما كان من شأنه ومقتضى حاله الظهور بنفسه لالخفاء ولا زينة للبدن هذا الوجه والعنق والكفين سوى الثياب الفاخرة وهي الظاهرة بنفسها التي كلماسترها ساتر كان الساتر زينة ظاهرة فهي التي يباح ابدائها واذا حملت الزينة الظاهرة عليها وعلى زينة الوجه والكفين فبأذا نخرج الرأس والعنق اذا اردنا بالظاهر ما كان معروفا عند العرب اظهاره وهما مما كانت اكثر نساء ذلك العصر لا تستره وليت شعري ما هي الزينة الباطنة التي تعلق بها النهي عن ابدائها لانه مستلزم لاظهار مواضعها على رأي بعض المفسرين الجامدين ولا زينة يمكن احتمالها غير ما ذكرنا .
نهيت المرأة عن الضرب برجلها لتسمع الرجال رنة خاتمة لها في قوله سبحانه ولا يضررن بأرجلهن ليعلم ما يخفين من زينتهن الخ . فلم يقتصر سبحانه على الأمر بما يججب النظر بل نهى المرأة عن اتيان ما يشعر بما ستتره الحجاب من زينة فما ظن ادباء عصرنا

واذياته بكشف الوجه والعنق ولا سيما
اذا كان الوجه كما يقول القائل :

يرينا صفحتي قمر يفوق سناها القمر
يزيدك وجهه حسناً اذا ما زدته نظرا
او كانت العينان كما يقول الآخر .

وعينان قال الله كونا فكنا

فعولان بالآبَابِ اتفعل الحمر
وما ظن بعض المفسرين الجامدين الذين
يروون ان مظهر من الزينة المباح ابداءه
محله الوجه واليدان .

نعم عند أمن الريبة يجوز ابداء الوجه
والكفين لأن المفهوم من كل آية دلت على
وجوب الحجاب ان العلة في وجوبه خوف
الفتنة عند عدمه ومقتضى ذلك عدم وجوب
الحجاب عند أمن الريبة وليس هذا من القياس
الذي ينعنه جانب من فقهاء المسلمين وكذا
يجوز عند الضرورة كشف الوجه واليدين
لقوله سبحانه ما يريد الله ليجعل عليكم
في الدين من حرج بل يجوز عند الضرورة
ابداء الجسد كله اذا توقفت عليه ككشفه
الطبيب .

اما مفاسد السفور على اطلاقه في نظام
البوت والمجتمع البشري فنيا يرى ويسمع
حيناً بعد آخر من مفاسده غنى عن بيان كل
كاتب وما المواهون بسفور المرأة إلا على علم
بفاسده وما مطالبهم به رحمة بالمرأة كما
يزعمون بل ليكون لهم من رياض جمالها

نصيب حيث شاءوا بدون عناء في مخالفة
العادات والشرعية وبدون اعداد مهر او
نفقة في النكاح الذي شرعه الله أو ليستريحوا
من الصبر على طعام واحد ان كانوا متزوجين
واطالوا نفث المجمع العلمي في دمشق بعض
ما يمكنه من الاطراء على من عرفوا بالخروج
على الدين واهله والنقض من عرفوا به كس
ذلك . واضعاف الأساس الذي قامت عليه
هذه المعرفة ليستنى له اضعاف ماعداء من
سائر الأمور الشرعية ورفع التكثير عن
مرتكب المعاصي كما جاء به (طه حسين)
من حكمه بانتحال المنقول من الادب الجاهلي
تنبيهها من وراء ستار على النقدح باعجاز القرآن
يريدون ليطفوا نور الله بأفواههم ويأني الله
الله الا ان يتم نوره ولو كره الكافرون
١ : ص

— دعاة التفرقة —

سيدي الاستاذ الفهامة صاحب العرفان
أتيت لاستطبة فزاد سقمي
وقد ينفضي إلى الداء الطيب

عمدت كما دقي الى الجزء الأخير من العرفان
وانعمت النظر بمباحثه لاعلى أمل ان ينفضي
بي الاطلاع والاستقراء للنقد بل لاستفيد
جديدا . وشد ما اخذني العجب والأسف
عندما انتهيت لكلمة اوردها العرفان ورد
عليها لمحمد كرد علي رئيس المجمع العلمي
وافضت بي تلك الكلمة إلى حكم

يلتزم مع ما اعلم ويعرف العارفون .

او كان محمد كرد علي ينال من كرامة الشيعة ومؤرخي الشيعة بمجلة « كالمقتبس » ليس عليها اسم المجمع العلمي لاعتبارنا الشيعة واحدة اصدورها عن رجل عريق بالتعصب الذميمة (١) ووقفنا معه في مأزق النقد وقفة لا تتجاوز الى غيره .

أما وهو يسمي سحمة هذه المجلة بنشر هذه المباحث المتتالية التي لا طائل تحتها سوى التفرقة وبذر بذور الحقد والاضغان والرجوع بهذه الأمة الى عهد ما الأموي الغابر فلا مندوحة قبل مناقشته الحساب من كرامة عتب نزفها لأعضاء المجمع العلمي الذين يشاطرون كرد علي رأيه في نظرياته السخيفة وعدم ردهم عليه والوقوف في وجه هذه المفترقات والأكاذيب البائعة على التفرقة والخذلان ضائب كرامة المجلة المقصود بنشرها خدمة الأدب والمحافظة على لغة العرب .

نحن وان كنا نعتقد ان هذه المجمع التي تنشئها الحكومات العربية لا تحمل في تيارها غير الصخب والتهويل والضجيج العريض الطويل وإن كنا نعلم ويعرف العارفون أن المجمع العلمي بدمشق كثيره من المجمع لم يسفر على بعد ميلاده عن طائل جدوى أو منفعة او خدمة كبيرة للغة فقد كنا ولا تزال نربأ بعجلته

(١) لا نسلم عرافته بالتعصب الذميمة لأن هذا الداء معه حادث غير قديم (العرفان)

التي هي نسخة طبق الأصل عن مجلة المقتبس قبل الحرب أن تظهر مشحونة بمثل هذه المباحث المفعمة بالأراجيف العارية عن صحة القول وكما رزئت جريدة الموفدي في عهد صاحبها العلامة المرحوم السيد علي يوسف بالشيخ عبد القادر المغربي الذي يلبس لكل حالة لبوسها فقد رزئت مجلة المجمع العلمي بدمشق بهذا الرجل الأموي الذي قبضت له عاصمة الأمويين فئة من ادعياء الادب ككرد علي والشيخ كامل القصاب وعز الدين علم الدين وغيرهم من نسجوا على منواله واقتصوا أثره بأرجاج الهدايا وي في وقت نحن احوج فيه الى الالفة والتضامن والسعي الى الايلافه ساع من قبلنا في عاو الهمة وبذل ما يعز على النفس في نفع الأمة ولو كان كرد علي ممن يعلم فروع الطوائف وتعدادها بما يسمح معه التعرض لذكره لا أدرك أن فئة من الشيعة قليلة العدد وتسمى السبابة انقرضت وبادت في العصر الذي نشأت به وهو العصر الأموي الباعث على إيجادها بما كان يرمي اليه من سب اهل البيت والتحامل عليهم والتكثير بأشياءهم واومن باب ركوب متن الاعجاز كان الجدير بكرد علي ان ينتقد احوال بني امية وانصارهم واشياءهم الذين بعثوا هذه الفتن من مراقدها ومشاولها على محفل الموثنكات في التاريخ الغابر وجملو السب ذريعة لهم في تنقص اهل البيت وأشياءهم

الأمويين معا ينسبونونه اليانمن التحامل عليهم
والتعرض لهم وان ينجحوا من انفسهم ومن
عقلاء هذه الأمة التي يمشون بجرمتهم ويعلمون
على اضعافها وانقرضوا وابادتها بدلان من
حياتها وسعادتها .

أريدان يقول كرد علي ان بني أمية
من قبل لم يكتفوا أو لم يثأروا مناهم من
الشيعة بسبهم وشتائمهم حتى جاء كرد علي
بدوره يعيد على مسامعنا تلك النغمة البائدة .

واحمري ولم يتح لهذه الأمة أمثال كرد
علي وعبد القادر المغربي من ضربوا بسهم
وافر من التعصب الذميم وإثارة الدخائل
لما أناخ عليها المصائب بكل كلكه وجار عليها
الدهر بفوادحه وهوى بها الرزء الجسم
إلى مكفر من باطن الأرض سحيق .

ابن خلدون

﴿ بيان وإيضاح ﴾

سيدي الفاضل احمد عارف الزين المحترم
تحية وتبجيلا . وبعد اقدم تشكرا تي
الجزيلة على نشركم مقالتي المرسلة سابقاً وبما
ان المجلة الشريفة كانت قد اشارت تحت
مقالي من النسبة المفلوطة بين المنايع فهانا
اوضح ذلك كما سيأتي :

ان الايوانيين يكتبون الصفر في الاعداد
كما يكتبه العرب رقم خمس (٥)

فاذن ١٥٠٠ في صفحة ٥١٢ سطر (٢) هي
في الحقيقة (١٠٠٠) و (٢٥٠) هي في الحقيقة

حرصا على اريكة الملك التي اغتصبوها
بقوة الباطل والدعايات (?) الكاذبة والمطامع
الردية حتى أصبح الدين الاسلامي على توالي
الزمن وتعاقب المحن كجوف جوف في وسط
المرء تكسفه الذناب والوحوش والقشاع
والنسور فتعش في كل يوم قطعة من لحمه
وتكسر عظما من عظامه وهو يشكو
من معضلات اسقامه ومزمنات آلامه ومروحات
جسده وموريات كبده .

وإذا جاز ان يكون لامشال ابن
حزم والغزالي بقيامهما في عهد كانت تلك
الدعايات فيه لا تزال حية توقظها المطامع
والغلايات بعض العذر فيما يرميان اليه من
التذبذب على الرغم من تصريحاتها الكثيرة
في مباحث آخر تناقض تلك الأقوال على

خط مستقيم فهل يجوز لكرد علي وانصار
كرد علي في القرن العشرين او عصر النور والتمدن
هذا الجهر بالسوء بعد أن هوت الأمة بسبب
تلك المشاحنات وتعلبت دوة الباطل على
حوزة الحق من مدار الأجرام إلى مقر الرغام
هلا يشق الشيخ الدخيل على البلاد
السورية عبد القادر المغربي وانصاره على البقية
الباقية من تضان طوائف المسلمين والوقوف
عند حد محدود بآداءهم الفاسدة وموتفكاتهم

الخارجة عن دائرة الصواب وفصل الخطاب
هل لكرد علي أن يدلنا على من
يتعرض من الشيعة لآخراج الدفائن من مخازي

الارض ومن عليها واصبحت رجلاً ذا
اولاد مثل المرحوم والذي وعدت الى لبنان
سانحاً فسانحني احدهم ما اسم هذه البلاد
قلت = لبنان الكبير = قال ولماذا تقول
الكبير مع أني لم اسمع منك ولا من
استاذي كلمة كبير تطلق على اسم بلد او
قطر قلت ان في الأمر سرا لا تبحث عنه
قال عجيب وهل اتيت بنا الى بلد فيه البحث
حوام قات = هس = قلم المراقبة شديد
فضحك عالياً وقال لم اسمع هذا الاسم من
قبل بل يقال : قلم رصاص قلم حبر قلم
كف = كاصطلاح اهل مصر قلت «أهو»
قلم والسلام . قال اود التجول والبحث
كما وعدتني فاضطرت الى الوداء بالوعد
خوفاً على اخلاق بني من اعتقاد مشروعية
الكذب فذهبتنا الى لبنان فسانحني اسئلة
كثيرة لا تعد ولا تحصى منها اين لبنان
الصغير والكبير فشرحت له ما اعلمه من
ظاهر الأمر فقال ومن يحكم هذه البلاد
وبأي كيفية قلت هذا سؤال كبير قال
او ليس انت كبيراً فضحكت على حسن
ظن ولدي بي قلت من كذا لغاية كذا هذه
ومن كذا الى كذا ووالخ .

هذه الذي نحن فيها الآن تسمى ملحقات
فاذا نحن على الحدود قال وما هذا قلت لبنان
الصغير قال عجيب واي شيء أعجب من هذا
جبل اجرد يأخذ ملحقات . حقاً أن ماقلته

(٢٠) و (٢٥٥ - ٣٥٥) هي في الحقيقة
(٢٠٠ - ٣٠٠) و (٤٥ - ٢٥٥) هي
(٤٠ = ٢٠٠)

هذا وأتقني ان اتوفق لتقديم مقالات
لتدرج في مجلتكم الغراء التي يجب على
الشرقيين الاستفادة من ثرائها والتزود من
مقالاتها المفيدة الشيقة والكم مني فائق
التحية والاحترام . اصفهان أحمد آرام

(مصر أم العجائب ولبنان ابوها)

ولدت في لبنان - وحاشا صلبه -
وكان عندي غريزة حب الاستطلاع كغيري
- طبعاً - فكنت اسأل عن كل شيء اراه
الى ان لاحت مني التفاتة أو ان شئت فقل
نظرة الى صخرة جرداء فسانحت المرحوم
والذي عن اسم هذا الجبل وما سر ما هو
فيه من نعيم وما سبب امتيازاته ولماذا
لأنكون نحن مثله اذ اني اراه لا يذهب بنوه
الى العسكرية ولا يدفعون شديداً من الضرائب
ووالخ . فقال لي ان في الأمر سرا أرادته
الدول لحادث حدث به لغرض في النفس
وقد نصحتني ان لا اجث عن هذا السر لأن
الجميع يودون تناسيه فقلت وهل من امل
باتساوي قال لا قلت اذن -- الرحيل =
قال الى اين قلت الى مصر قال هسي ام
العجائب قلت ولبنان ابوها قال هذه مباغاة
قلت سوف ترى وبعد سنين طويلة تغيرت

صحيح من أن مصرام العجائب ولبنان ابوها
قال ومن يحكم هذه البلاد قلت بنشاط
يحكمها رئيس جمهورية . فطرب وقال
إذا مستقلة تماما احسن من مصر قلت لا بل
فوق رئيس الجمهورية اللبنانية رئيس جمهورية
فرنسا العظيم قال إذا قال ولماذا ارى
لبنان الكبير شبكة طرق ولا ارى شيئا من هذا
في الملحقات قلت الا لك ان تستريح وترجعني
لأن الكلام بهذا الموضوع خطر وخطر جدا
قال قل واسترح ولا تكتهم فتتعب والحمد
لله نحن ضيوف لا بأس علينا قلت اني اعرف
احدى المقاطعات او الملحقات لا طريق فيها
تسلك سوى ماسلكه من قبل سيدنا ابراهيم
وسيدنا موسى وعيسى عليهم السلام اقامن
مدة سنتين شرعت الحكومة اللبنانية بعد طريق
من احدى المدن بالساحل لثمربع وعشرين
قرية ويستفيع بها اكثر من هذا العدد على جانبه
فقلنا فاتحة خير ولكن من الأسف لم يهدمها
الا جزء يسير الى ان وصلت الى قرية . . .
ووقت قلنا ما السبب قيل لأن الوزارة رأت تغيير
هذه الطريق بأنفع منها شأها لتاريخى اكثر
وفعلا ارسلت الوزارة مذكرة تقول اما ان
يختار اهل هذه البلاد الطريق من وسط
القرى او على الحدود وقال الأهالي بل
الذي في الوسط قبل اهم الحكومة تريد
طريق الحدود ولا يصح مصادمتها قالوا اذا
المقصود بهذه الطريق والتي قبلها ايصالها

الى القرى المأهولة باناس بينهم وبين لبنان
الصغير روابط . . الدين . والنسب . فعندما
سمع هذا ولدي وجل جدا وقال ألا
يوجد لهذه البلاد مجلس نيابي ألا
يوجد لهذه الملحقات نواب ولماذا لا يحتجون
على هذا التمييز وهذا الجور والارباستقالة
وقال هيا بنا نعود الى مصر لأن بنينا تناسوا
الفوارق الدينية وهل لا يزال في الحكومات
من يعتمد على الفوارق الدينية لا سيما في
ظل دولة فرنسا ام الحرية والمساواة هيا بنا
نعود الى ام العجائب ونترك اباها
هذا هو حديث ولدي انقله ولم انقله
إلا بنا . على الحاح اخواني المهاجرين والسلام
على من اتبع الهدي وخشي عواقب الردى

ح . خ

مهاجر في القطر المصري

== بين القبط والانسان ==

في انباء « العرفان » ان رجلا في انكلترا
حكم عليه بالسجن شهرا اقسوته على قطة لا
عجيب غريب . وحيث مدهش هو ذا
النبا . وانك تقف امامه واجبا لاتدري
اتلمس حقيقة ، ام ترى خيالاً .

ولكنها الحقيقة البارزة فانهم حكموا
على الرجل بالسجن ، والقوة في غيابه يلقي
جزاء عمله الفظيع الذي هو القسوة على قطة !!
ولا ادري ان كانوا يقبضون الرجل استثنافاً
او تمييزاً ام انهم لا يلتفتون نحوه ولا يصغون

اليه ويمضون في تنفيذ حكمهم العادل .
 جميل ان تباع الشفقة في قلوب الانكليز
 هذا المبلغ ، وحين ان تصل الرحمة في نفوسهم
 الى هذا الحد ، فلا يطيقون ان يبصروا
 ضعيفاً كاقط يحور عليه قوي كالانسان ،
 ويندفعون اليه بكل ما فيهم من بأس
 ليحووا دون تكرار مثل هذا الحادث
 بالحكم على الرجل بالسجن شهراً كاملاً
 ليكون عبرة للمعتبر .
 ولكن يظهر ان هذه الشفقة الانكليزية
 الاندرة لا تتمدى حدوداً كثيرة ، ولا ينال
 منها غير الانكليز نصيباً ولا يتمتع بها
 الا من يجري في عروقه الدم السكسوني
 اذ ليت من حكموا على ذلك الرجل
 القاسي بالسجن يتطلعون قليلاً من وراء
 مناضدهم ، ويلقون بأبصارهم الى ما وراء
 بلادهم ، ناظرين بعين الرحمة ، سامعين
 باذن العدل ، فعملهم يبصرون من هو احق
 بالمعطف والحنان من القطع والامامهم يسمعون
 ما يفتت قلوبهم من مر الشكوى لئلا ان
 كانت تأخذهم الرحمة وتغلبهم الشفقة
 اجل يا سادة
 ان كنتم ذوي قلوب رحيمة ونفوس
 شفيقة تؤلمكم القسوة ويمضكم الجور
 فهلا سمعتم بما يفعله ابناؤا جلدتكم من
 صنوف العنف والجور ، وهلا بلغكم
 ما يرتكبونه من الاعمال التي تدمي قلب
 الانسانية وتفتت فؤاد الصفا ، فتحكمون
 على تلك القلوب القاسية ، والنفوس الغليظة
 بجنس عملها .
 ففي اي شرع - يا ذوي القلوب الرحيمة
 يجعل لانسان ان يعدد على انسان مثله فيسلبه
 ما له وينزع حقه ، ويتحكم به ، فان تامل
 متوجماً وأن متألماً مسفك دمه ، وحرق منزله
 وهدم داره .
 لا اذنب جناؤه ولا لجرم ارتكبه سوى
 انه ضعيف اعزل .
 أي شرع البرابرة يجعل ذلك ام في شرعكم
 يا حملة اعلام المدنية في القرن العشرين ؟
 ايه يا سادة يا عادلين ، يا ساجني الانسان
 لقسوته على قطه ! ألم يبلفكم ما جرى في
 مصر ؟
 وكم سفك فيها من دم ، او كم ذهب
 من ضحاياها ؟
 ألم يأتكم نبا الهند ؟
 وقسرة ابنائكم على الهنود ، وعيشتهم
 فيما بينهم فساداً وارتكابهم هناك أفظع
 الأعمال ؟
 ألم تسمعوا حديث العراق ؟
 وقد روت دماء ابنائه بطاحه ، وملأت
 اشلاؤهم سهوله ؟
 وحديث اليمن ؟
 والقاء القنابل على ساكنيه الآمنين ،
 وحرق منازل الضعاف المسالمين ؟

أليس لانهم ضغفاء عزل ، وقعوا بين ايدي اقوياء شاكين ۱۱ فلماذا لا تحكمون على المجرمين القاسين ولماذا لاتعاقبونهم ۱؟ الا يعدم هذا في نظركم جرماً ولا يحسب قسوة أم أن الأمر كما قال الشاعر :

قتل امرئ في غابة جريعة لا تغتفر
وقتل شعب آمن قضية فيها نظر

أفتسجنون الانسان لقسوته على قطه
ولا تسجنون الانسان اقتله الانسان وسابه

حقه ۱؟

افتأخذكم الشفقة على المرة يقسى عليها ولا تأخذكم الشفقة على الطفل يقتل ابوه ، وعلى الام يذبح ولدها ، وعلى الزوجة يشق زوجها وعلى مئات الناس يساقون الى الموت لنفورهم من الظلم والجور ، وكرههم للاستعباد والاسترقاق .

ام ان قططكم وهي غريبة - اقدس في نظركم من نفوسنا وهي شرقية ۱؟ شقرة - جبل عامل (الحن)

(العرفان) من غريب ما اتفق انا ونحن في بيروت انا ذهبنا للنهر في غربة نحن وصاحب الشعب واديب افندي فرحات فاعترض العربية شاب مبرنطالبا من الخوذي إعطائه شريطة السوط قائلاً إنه من جمعية الرفق بالحيوان

وبعد جدال طويل واحضار الشرطي سلمه الشريطة مع أن الحصانين ملكه ولم

يضر بها قط ولكن لهذه الشريطة صوت يجعلها يسرعان ولا تسلم عن إيقاف العربية غير مرة فذهب أن هذا العمل حسن أيسلم لولد جاهل غر وقد وعد صاحب الشعب بكتابة شيء عن هذا الحادث الغريب لكنه لم يكتب وجريدته يومية كما لا يخفى لأن هؤلاء الصحفيين يهتمون بالأعراض ويهملون الجواهر والناس معادن



❖ منافع المدرسة واضرارها ❖

للمدرسة منافع جمة فمن عرفها وسار على الطريق المدرسي الوؤدي اليها ينجح نجاحاً باهر او ينال في دنياه وسام الفخر وفي اخراه السعادة ، فقف بنا الآن : انا الذي احببت زمني بالكدر والاجتهاد فقادني الأيام بمقود الماضي وساقني الليالي يومابعض الله الى طور الفتوة ، فوقفت هناك وقفة متأمل رأيت العالم الجاهل يتلاطم كالامواج او كالسك ياكل كبيرها صغيرها فسكنت الجهل ولم يرق لي سوى حياة التلقن الذي رأيت ثابته كالصخر لاتحركه قوة تأبى نفسه الدفاعة والذل والظلم وتهوى الشرف وانجد فقات

ان لغني العلم رأس مال الحياة السعيدة فأرسلت الى المدرسة ولي آمال وطيدة على ان اكون من رجال القدر . فجلست وراء الطاولة وانصببت على الدرس وبعد ليال وشهور نلت شهادة حققت لي الآمال وحلقت

بي الى ذروة المجد وأرتني العالم الجاهل
وخز عملاته برقاً خلباً فكان ابي
اجتهادي وأمي مدرستي وقريتي وخلاتي
كتبي ورفيقي لبان الفروض وانيسي مناولة
الامثولة وعروستي المطالعة ، فرضيت
وشكرت ساعة انقيادي الى التأملات بأمي
المدرسة - يا مدرستي انت ام روؤم تفتحين
ذراعيك للطالب المجتهد وترضعينه من ثدييك
لبان العلوم الصافية ، لبان الادب والرقى ،
مما يؤول به الى معارج السعادة والهناء
يا مدرستي ، انت سماء الدنيا واساس
العالم كله ، واكتنك تأتين بالأضرار
الجسيمة على من كان كسولاً فيتوسد بهرات
الندم ، حين لا ينفع بعد زلة القدم ، بالامس
سمعت من يستمطر عليك وابل اللعنات ،
وعلى ولده الذي صرف ايامه بظلك بالهوى
واللاعب ويشكو القاءك حبله على غاربه
وقلة ذات يده لانه بذل اغز ما كان لديه
في سبيل حياة ولده المدرسية فلم يفلح وانه
بذر ما خزنه ايام صباه بأرضك وهو يزعم
انه يحصده في شيخوخته اضعافاً فذوت
آماله وضاعت اعماله . وما كان واده بك
الا اصا يختلس اموال ابيه جهراً ويتخذك
كالغابة يستظل يا شجارها هرباً من مساعدته
بالألعاب الشاقة والجهاد في سبيل حياته
المستقبله فبكى دماً وابكاني اوعه على
آماله التي دفنت في مقبرة الحية . . .

اف الك يا مدرسة الم تشققي على شيخوخة
هرم صرف ايام صباه بجرث الارض واستثمارها
متصبياً عرقاً ملتهباً حراً جامداً قراً فيذل
في سبيلك على ولده كل غال ورخيص
فكان مثله مثل من كان لديه
من البذور ما لا يتسع لوؤنته فبذرها رهو
يعمل النفس بالكثير فكانت ارضه قاحلة
لم تنبت سوى شوك وعوسج فبكى ما شاء
الله وسخط على والد عاش في المدرسة ولم
يستفد الا انه كان هدفاً لسهام المنتقدين
وعاراً في عتق الدهر وغصة في صدر الايام
محاطاً بالتمس والبؤس احاطة السوارب بالمصم
فات بداء الكسل والاهمال وكفن بالعار
والسخرية ووضع في نعش الانتقاد والهزه
وقبر في ضريح اليأس غير مأسوف عليه
فكانت المدرسة آفة دنياه واخراه
عبدالي : لبنان جرجس يوسف ابي رزق

﴿ بيان جمعية المقاصد في النبطية ﴾
جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية بالنبطية
مع تقديرها غيرة صاحب العرفان الأستاذ
الفاضل في سبيل ترقى جبل عامل وطننا
المحبيب تهجب لماورد في ملحق العرفان في
كلامه على نهضة جبل عامل من ان جمعية
النبطية ما زالت منذ نشأتها تقوم طورا
وتقع تارة وانها الآن في دور النقاها
اما وقوع الجمعية فان عنى بها الصدمات

الذنب في ذاك على العاملين الذين لا يحدون يد المساعدة للمشاريع النافعة بل منهم من يهاكسها ويقف عشرة في طريقها فلتخفف الهيئة العامة من غلوائها فنحن من عارفي فضلها بيد أنا نطلب المزيد لأن النبطية من اهم حواضر جبل عامل وهي مطمح الانظار ونود ان يكون بها مدرسة راقية تقني العاملين عن مدارس الاغيار وما ذلك بهزيز على همة اهل النهضة والفضل وغيره المحسنين الأخير .

﴿ ملاحظة ﴾

قرأنا في الجزء السادس من المجلد الخامس عشر قصيدة لتلميذ عاملي في النجف فأعجبنا بها سوى اننا رأينا الشطر الثاني من البيت الأول ملحقونا حيث يقول :

رذاذ الطل عليك تنعشنا

ولو قال : شذاك عسى به ان تنعشنا

لسلم من اللحن .

(مطالع)

(العرفان) اول الناظم يقصد به تنعشين والائف للاطلاق على ان تغييره احسن وانسب وقد لاحظ بعضهم على ما جاء في موشع فتى الجبل صفحة ٦٣٣ - ٦٣٤ تسليك واسفيك وهي صحيحة وردت كثير في شعر العرب نعم جاء هناك خشيتي والصواب خشيت وان استعملت زيادة الياء كثيرا

التي اعترضت سبيلها من اصحاب المطامع والرجعيين فلا ينبغي ان يسمى ذلك وقوعاً وان عني بها اخلا او شيئاً من الانحلال فذلك ليس على حقيقته ولم يكن منه شيء اصلاً لأن الجمعية منذ رفعت عنها يد الحكومة التركية التي استوات على كل الجمعيات في سوريا لم تنزل سائرة من حسن الى احسن مضطردة السير ورجالها الناشطون قائمين عليها بعين ساهرة واما قوله انها في دور النقاها فهذا على ظاهره لا تقبله الجمعية لانها لم تعرض لتكون في دور النقاها وان في تقدمها

المستمر كما هو ظاهر من بياناتها السنوية وثبوتها امام الصدمات القوية لدلائل ظاهرا على ان جسمها قوي والجسم الذي لا يبالي بالصدمات والطعنات القوية بل يزداد قوة عليها لجسم صحيح سليم نشيط

باذن الهيئة العامة

كاتب الجمعية

علي نخله

﴿ العرفان ﴾ : عنيما بدور النقاها أن الجمعية كانت في زمن الحرب مريضة مرضا قسريا لأن الحكومة استوات على املاكها وخربت اكثرها وبعد ان ألقت الحرب اوزارها أخذت الجمعية بهمة بعض المخلصين تستعيد قوتها فأصبحت في دور النقاها ولو استعادت الصعة الكاملة لكان لها مدرسة حافلة بطلابها ومعلميها وجل

الزراعة والصناعة

فنحن هذا الباب لنشر به ما يرسله لنا خريجو الزراعة الحديثة من الابحاث الزراعية وما يعر به المهندسون الفنيون من المقالات الصناعية المفيدة

حفظ البيض

يهتم تجار المواد الغذائية بحفظها بواسطة البرودة وقد تقدمت هذه الصناعة اي صناعة حفظ المواد الغذائية بحفظها بواسطة البرودة تقدما محسوسا في الأيام الأخيرة . تصبح البيوض فادرة جدا أيام الشتاء ولهذا السبب يصعب ثمنها غالبا ولا يمكن الاستغناء عنها مطلقا .

تبيض الدجاجات كثير في اوقات معينة من السنة ويندر بيضها اثناء الشتاء لذلك يحسن جمع البيوض ايام كثرتها وحفظها الايام ندرتها . لحفظ البيوض طرق متعددة يجب علينا اتباع احسنها واوفرها . يحفظ القرويون وبعض بائعي البيض بيوضهم في الكلس لمنعها من ملامة الهواء ولكن البيوض المحفوظة بهذه الوسطة يتغير طعمها ولا يمكن اكلها نيئة ولكن لا بأس من استعمالها مسلوقة او مقوية : واحسن واسطة لحفظ البيوض هي البرودة وهذه ايضا احسن واسطة لحفظ اللحوم وغيرها من المواد الغذائية

تحفظ البيوض بواسطة برودة دون استعمال واسطة اخرى او تحفظ بمحلات معقمة بطريقة خاصة وهي الطريقة التي استعملها المهندس الزراعي الا فرنسي الميسو لاسكاره حفظ البيوض بمحلات معقمة - صنع الميسو لاسكاره صندوقاً مغذياً وأفرغه من الهواء ووضع البيوض على اطارات خاصة ضمن الصندوق . وضع في الصندوق مكان الهواء غاز حامض الفحم وغاز الأزوت . فغاز حامض الفحم يقتل جميع الميكروبات الحية التي في البيوض وغاز الأزوت معقم يقتل من حدة حامض الفحم . ثم وضع الصندوق بمحلات باردة . هذه الطريقة حسنة جدا ولا عيب فيها سوى انها تكلف مصاريف باهظة لذلك عمد الميسو (افاراثيوت) المهندس البلجيكي الحاذق لإزالة هذا المحذور واخذ يستعمل الاناء الضاغط : (الايوتوكلاف Autoclave) لتعقيم البيوض

عوضاً عن استعمال الصناديق المعدنية . توفر هذه الوسطة كثيراً من الأيدي العاملة
ترصف البيوض على الراح كرتون مثقبة لتبقى معزولة الواحدة عن الأخرى وتوضع في
الأناء الضاغط .

يجب فحص البيوض من آن لآخر فاذا وجد بينها بيضة مصدوعة او فاسدة تفصل
على حدة واما الجيدة فتوضع بأواح الكرتون وتعاد الأناء الضاغط . يوضع هذا الأناء
بغرفة باردة . يحلى الأناء من الهواء ويوضع به الأزوت الصافي الذي ينظف المحل
من مولد الحوضه قاعاً (لان هذه المادة اكبر عامل لفساد المواد الغذائية) ثم يوضع
حامض الفحم واجتانياً لوجود الرطوبة الزائدة يوضع بعض قطع من كالورد الكالسيوم



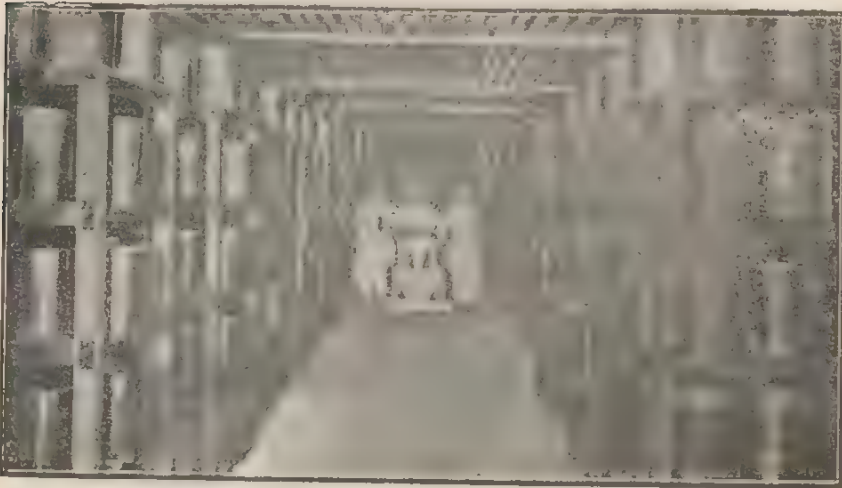
حفظ البيض

تحتفظ البيوض بهذه الوسطة من التعفن والرطوبة ومن الميكروبات التي تفسدها
لذلك عندما نخرجها من مكانها عند الحاجة إليها نراها كأنها بيوض جديدة . تخرج
هذه البيوض أثناء الشتاء بالتتابع حسب الحاجة وتباع بأثمان غالية وتنتج المشتغلين
بها أرباحاً طائلة .

الغرفة الباردة . يمكن حفظ البيض بالبرودة بغرف باردة خاصة دون استعمال

واسطة اخرى وهذه الغرف الباردة هي اقبية بينها محاش ضيقة لاجل جاب الهواء البارد الذي يؤمن حفظ البيوض . يحتوي كل قبو على رفوف عديدة لنشر البيوض عليها ولا يمكن حفظ البيض بهذه الوساطة . مدة طويلة بقدر المدة التي يمكن حفظها بها في الطريقة السافاة الذكر . تحمل بعض المراكب البحرية مبردات خاصة بحفظ البيض لتقله لمخلات بعيدة دون ان يعلوا عليها الفساد .

واما البيوض التي تنكسر اثناء النقل فتفرز على حدة ويؤخذ معها ويحفظ بوسائط خاصة . ولما ان يحفظ المع بكامله او يحفظ «البياض» على حدة ليستعمل لبعض انواع الطوايا و«الصفار» على حدة ليستعمل في صنع بعض انواع المكرونة .

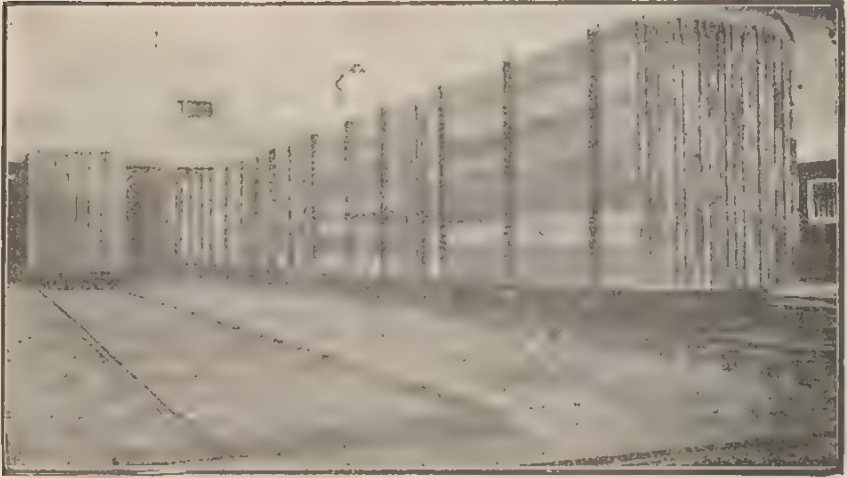


محل حفظ البيض

مطبخة الجراد

◦ = عندما كان الاسرائيليون في مصر اتت اليهم اسراب الجراد وحجبت نور الشمس من كثرتها فبدأوا يقيمون الصلوات ويقدمون الذبائح ويتضرعون لصغار آتاهما واما مصريو القرن العشرين فعندما رأوا الجراد على حدود السودان المصرية فلم يتسلحوا ضده بهذا السلاح الذي لا يجدي نفعا بل هبوا للعمل بجذ ونشاط واستدعوا شركة انكليزية لمكافحة بواسطة الغازات السامة فاوقفت انتشاره ثم قتله قبل ان يتمكن من الطيران . فنلفت انظار دائرة الزراعة في لبنان للعمل بجذ ونشاط لمكافحة

هذه الآفة الفتاكة بجميع ما لديها من الوسائل عند ظهورها في بلد من بلدان الجمهورية قبل انتشارها وتعميم اضرارها .



مبكل لأحد الاثنية المهمة التي براد بناؤها بالشموتو المساح

منظر اعمدة احد مساكن اللوح في الولايات المتحدة من الشموتو



استعمال الشموتو

: - كثر استعمال الشموتو في المدة الأخيرة نظراً لرخص ثمنه ومتانته .
وخصوصاً الشموتو المسلح الذي اخذ دوراً مهماً بين صناعات البلاد الغربية .

المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب والصحف والنشرات المقتصرين على الإشارة إليها باختصار تاركين التطويل للتقريب والانتقاد

(تاريخ نجد الحديث وملحقاتها)

هذا الكتاب النفيس ينبغي ذكره في هذا الباب لأن ما لا يدرك كله لا يترك جله . هذا الكتاب لمؤلفه أمين أفندي الريحاني وحسبك بهذا الاسم معروفاً ومعرفة = اشتمل على ثلاث نبد = ١ نواحي نجد ٢ محمد بن عبد الوهاب والرهابية ٣ آل سعود من نشأتهم إلى حين استيلاء محمد الرشيد على نجد . واتبعه بسيرة عبدالعزيز ابن عبد الرحمن آل فيصل آل سعود ملك الحجاز ونجد وملحقاتها وسدده برسمه وهو يختلف بعض الاختلاف عن رسمه المتداول وقدّم كتابه هذا لابن السعود بكلمة فيها مجال واسع للمناقشة لأنه قرنه بماوية والمأمون وصلاح الدين الأيوبي بل فضله عليهم لأنه تمكن من توحيد الجزيرة وهم لم يتمكنوا مع أن كل ذلك لم يكن فعاوية حارب الروم وفتح بلادهم وكاد يفتح القسطنطينية والمأمون نشر العلم والثقافة في بلاد العرب وصلاح الدين حارب الصليبيين وأخرجهم من سورية وفلسطين ولم يفعل ذلك ولا بعضه عبد العزيز نعم أخرج شراف الحجاز منها وهم ملوكها كابرا عن كابر وهدم الآثار الإسلامية وشتت شمل العرب فهو يشبه بعض الشبه يزيد بن معاوية لذلك كان كرد علي أولى من الريحاني بكتابة سيرته فالريحاني في كلمته غيره في مؤلفاته ومقالاته

أما تاريخ نجد فهو فريد في بابهِ إمام في محرابه لا تجد له ندا إذ لا يتسنى لأحد ما تسنى للريحاني من الاختلاط بالتجديدين ومليكمهم والاطلاع على كتبهم وتواريخهم والسماح من كبارهم وشيوخهم ولا سيما الملك نفسه الذي يدعى جغرافية بلاد العرب فضلا عن أخذه معلومات كثيرة عن كتب ورحلات إنكليزية فهو وكتاب ملوك العرب صنوان وقد نفذت نسخ ملوك العرب ويعد طبعه الآن وزين تاريخ نجد عدا فوائده الجملة والجملة المجازة المحمّية بكثير من الخرائط

والرسوم فجاء جامعاً مانعاً .

وقد طبعه يوسف افندي صادر صاحب
المجلة القضائية (١) بمطبعته العلمية طبعاً
متقناً على ورق جيد فكان في ٤٣٢ صفحة
بقطع العرفان ويطلب منه وثمنه ٣٥ قرشاً
ذهباً ولا شك انه سيكون نصيبه الرواج والانتشار
حقوق المرأة المسلمة

قال مؤلف هذا الكتاب الشيخ نديم
الملاح الطرابلسي عنه ما يلي : « كتاب
يبين ما للمرأة في الإسلام من الحقوق
الشخصية والاجتماعية ليس فيه جود المقلدين
ولا تمور الفتورين ويذكر في كل بحث آراء
العلماء وادلتهم ثم يعصها ويحكم الحكم الفصل فيها
وقد تصفحناه فالفيتاه قام بهذا البحث
المهم اتم قيام الا بعض ملاحظات لاتذكر
امام فوائده الكثيرة وار اطلع على المذهب
الجعفري ازيد بصيرة في حقوق المرأة ومراعاة
جانبا وحفظ حقوقها .

وقد طبع بالمطبعة الوطنية في عمان سنة ١٣٤٦

فجاء في ١٢٠ صفحة بقطع العرفان

ملحق الدر النضيد - في مرآتي السبط الشهيد

كان جامع هذا الكتاب طبع الدر النضيد
وقد طبع الآن هذا الملحق له وهو من نظم
جملة من الشعراء المتقدمين والمتأخرين

(١) صدر الجزء الأول والثاني من هذه
المجلة لسنها الثامنة حاويا كثيرا من القرارات
والفوائد القانونية مما لا تجده بغيرها فنرجو
لها الثبات والازدهار

ومختار قصائدهم ونادرها مع عدة قصائد

نادرة في مدح ولانا امير المؤمنين علي عليه
السلام وهو اجامعه السيد محسن الامين
الحسيني العلامة العاملي المعروف .

وقد طبع بمطبعة ابن زيدون بدمشق
عام ١٣٤٦ طبعاً جيداً على ورق جيد وعدد
صفحاته ٧٦ صفحة بقطع العرفان .

وثمنه ربع ليرة سورية او نصف مجيدي

دفع شعبة التشبيه

هذا الكتاب في الرد على المجسمة من
ينتحل مذهب الامام احمد بن حنبل وهو
لابن الجوزي الحنبلي المتوفى في بغداد سنة
٥٩٧ هـ وقد نفى في هذا الكتاب بالأدلة
المتقنة ما عزي الى ابن حنبل من القول بالتشبيه
وقد عني بنشره السيد حسام الدين القدسي
الدمشقي فأحسن بذلك صنعا .

وطبعه بمطبعة الترقى بدمشق سنة

١٣٤٥ فجاء في ٨٤ صفحة متوسطة ويطلب

من مؤلفه « دمشق صندوق البريد ٢٠٧ »

شروط الأئمة الخمسة

وهو البخاري ومسلم والي داود والترمذي
والنسوي وروثاً لآيف محمد بن موسى الحازمي
المتوفى سنة ٥٨٤ هـ وقد اخذ الكتاب عن نسخة

مصحفها والمعلق عليها الشيخ محمد زاهد

الكوثري وعني بطبعه القدسي المتقدم ذكره

ويطلب منه وقد طبعه بمطبعة الترقى بدمشق سنة

١٣٤٦ فجاء في ستين صفحة متوسطة .

الانسان عبد الاحسان

قصيدتان توضحان فضل الاحسان وتأثيره العظيم في الهيئة الاجتماعية وتحوي الأولى منها وقائع حادثة حقيقية جرت في الحرب العامة وهما لأديب افندي فرحات الاديب المعروف وقد طبعهما بنفقة الجمعية الخيرية الإسلامية العالمية في بيروت ويحسب ريعهما لصندوقها وهما في ثمانين صفحات وثمان النسخة عشرة قروش سورية فجدير الإقبال عليها لفائدتين لما حوتاه من الشعر الاجتماعي ولنفع تلك الجمعية الناهضة التي يجب نصرتها .

التأني في بيدا الحياة

رواية عصرية اجتماعية اخلاقية فلسفية بقلم ايليا افندي الخوري الي رزق وقد جاءت في جزئين اولهما في ١٧٦ صفحة وثانيهما في ١٦٠ صفحة بقطع يقرب من قطع العرفان وقد عني بنشرها الشيخ يوسف توم البستاني صاحب مكتبة العرب بالفجالة بمصر الذي يعنى دائما في طبع الكتب والروايات المفيدة وتطلب منه .

غابر بلا الحسنا

رواية تاريخية غرامية اوهي تأليف الروائي الشهير اوغست ماكيب الفرنسي وقد ترجمها اسكندر افندي الخوري البيهيجالي الأديب الفلسطيني وطبعها بمطبعة بيت المقدس فجاءت في ٢٩٢ صفحة بقطع

العرفان وثمان عشرة قروش مصرية

الرابطه الشرقية

جاءنا قانون جمعية الرابطه الشرقية وتاريخها واعمالها منذ انشائها رجب سنة ١٣٤١ إلى رجب سنة ١٣٤٦ وقد تألفت من فريق من فضلاء مصر وسورية وإيران القيمين في مصر وقد عملت اعمالا لا بأس بها من تعريف الغربيين بالشرقيين الوافدين على مصر وطبع بعض الكتب إلى امثال ذلك وحيدا لو تألف لها فرع في كل قطر من اقطار الشرق لهتم المقصود منها ويعم النفع والإفاقتصار الرابطه على مصر غير كاف ولو كانت مصر قاب الشرق النابض والقطر

الوحيد الناهض

قائمة مكتبة الهلال : اهدتنا مكتبة الهلال بشارع الفجالة رقم ٦٥ بمصر قائمة كتبها فإذا بها حاوية لأنواع الكتب من اديبية وعلمية وتاريخية وغيرها وهي ترسل لمن يطلبها مجانا المكتبة الأهلية : اصدرت المكتبة الأهلية بمصر ذيل لبيانها الصادر سنة ١٣٤٦ والمراسلات باسم صاحب المكتبة محمد جمال بشارع غيط العدة نمرة ٣٠ بمصر

جريدتان

عادت جريدة الجوائب البيروتية للظهور بعد تعطيلها ثلاثة اشهر بجله قشبية وبشمان صفحات كبيرة مصورة احيانا وهي اول جريدة سورية ظهرت بهذا المظهر الرائع فنرجو لها رقا مطردا وصدر في بلقاس القطر المصري جريدة اسبوعية باسم (الوفاق) فنرجو لها الثبات والانتشار

نوادروحواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والحواضر المستماحة ويرى القارئ نكات هسوية لطيفة تسر الخاطر

اشبه امه

اقي أشعب صديق لأبيه فقال له ويلك يا أشعب كان أبوك الحلي وانت أقط (قصير الشعر) فالي من خرجت تشبه قال الى امي

ابدل الدجاج بيط

قال مستأجر بيت لصاحبه ان القيو امتلأ ماء وكادت الدجاجات أن تفرق فقال له صاحب البيت وهل من الضروري أن تقتني دجاجا استبدل الدجاج بالبط فلا يعود لك من سبيل المتذمر .

بين المحوت والقمر

دعي المرحوم الشيخ ابراهيم الحوراني الى عرس وكان العروسان جالسين جنباً الى جنب وكلاهما جميل الصورة وكان الحاضرون ينتظرون من الشيخ ان يقول شيئاً وهو ساكت وبينما هم كذلك وآلات المهرجانات تطرب الاسماع اقبلت عجوز شمطاء قبيحة الصورة واقتربت من العروسين وقبلتهما مملأاً وجلست بينهما فاستاء الشيخ منها ولم يستطع ان يكظم غيظه فوقف وانشد

تنهوا ايها الاقوام وابتدروا

الى الزاهر والنايات والوتر

وخلصوا البدر من حوت الخسوف أما

رأيتم الأرض بين الشمس والقمر فطرب القوم لهذين البيتين وكانت العجوز اكثرهم طرباً فوثبت من مكانها واخذت بتلابيب الشيخ وقبلته وهي تقول احسنت ثم جلست بعيدة عنهما

عمر وعبد الله

مر عمر بن الخطاب رضي الله عنه بصبيان يلعبون وفيهم عبد الله بن الزبير فقروا جميعاً الا عبد الله فثبت مكانه فقال له عمر كيف لم تفر مع اصحابك قال لم اجترم ذنباً فآخافك . ولم يكن الطريق ضيقاً فأوسع لك . فعجب عمر لقوة حجته

طنجرة بدل القبة (١)

على اثر اجبار مصطفى كمال باشا الناس على لبس القبة كان رجل لا يملك ثمنها فلبس في رأسه طنجرة قليل له ما هذا فقال القبة طولها عشرون سانتي متراً والطنجرة طولها ما يقرب من سبعين سانتي متراً . ولعلمي انه كلما كبرت قبة الرجل زادت مكانته عند الباشا لبستُ طنجرة .

(١) ارسلها السيد عبد المطلب الأمين

رواية الشهر

رأينا ان نشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون مرة او غير مرة لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

بطل نهاوند (١)

اندحرت جيوش الفرس عن الأهواز (٢) مجموعهم في نهاوند ثم قال « هذا يوم له في السنة الحادية والعشرين للمجرة وافتتحها المسلمون فغشي » يزدر « كسرى الفرس أنخذ ضياع ملكه فأخذ يعد العدة ثانية لإعادة الكرة على الجيش الإسلامي ويستنفر الأعاجم فاجتمعت جيوشه (بعد ان تزقت ايدي سبا) في نهاوند بقيادة «الفيزان» وقد بلغ عددها مائة وخمسين الفا (٣) فعرف ذلك (سعد) عامل العراق فكتب الى الخليفة « عمر » (رض) * بذاك والا استدعي الى المدينة المنورة عاصمة المسلمين يومئذ بسبب وشاية بعض منافقيه شافهه ايضاً بقوله : ان اهل الكوفة يستأذنونك في مناجزة الفرس ليكونوا اهيب في نفوسهم « عمر يستشير الصحابة »

لم ينته عمر من حديثه حتى نهض طلحة ابن عبيد الله (رض) وقال : يا أمير المؤمنين قد احكمتك الامور وعجمتك البلايل واحتنتك التجارب فأنت وشأنك . فان رأيك لا ينبو في يدك ولا يكل عليك اليك هذا الأمر . فرنا نطع وادعنا نجب واحملنا نركب وقداننقد فأذك ولي هذا الأمر . ثم جلس فعاد عمر (رض) ولما انتهى هذه المرة قام عثمان (رض) (رأي عثمان)

فكر عمر مليا في امر مناجزة الفرس ولما لم يفتق له وجه الحيلة دعا كبار الصحابة للمفاوضة في هذا الأمر امر متابعة الفتح في بلاد فارس واخبرهم ان الفرس حشدوا

(١) نهاوند مدينة فارسية (٢) كذلك هي مدينة فارسية (٣) ابن الأثير : * ان المصدر الذي اعتمدناه تاريخ الكامل : ابن الأثير

الحرمين الى الكوفة والبصرة فتلقى جمع
المشركين بجمع المسلمين فإنك اذا سرت قل
عندك ما قد تكاثروا من عدد القوم وكنت
اعززا واكثر يا أمير المؤمنين ان هذا يوم
له ما بعده من الأيام فاشهده برأيك
واعوانك ولا تغيب عنه

(علي يدلي برأيه)

فقام عنده علي ابن ابي طالب (ع) وقال
اما بعد فإنك ان اشخصت اهل الشام من
سلامهم سارت الروم الى ذراريهم وان
اشخصت اهل اليمن من عندهم سارت الحبشة
الى ذراريهم وانك ان شخصت من هذه
الأرض انتقضت عليك العرب من اطرافها
واقطارها حتى يكون ما تدع ورائك اهم
اليك مما بين يديك من العورات والعيالات؟؟
اقرر هو لا . في امصارهم واكتب الى
اهل البصرة فليتفرقوا ثلاث فرق فرقة في
حرمهم وذراريهم وفرقة في اهل عهدهم
حتى لا ينتقضوا واتس فرقة الى اخوانهم
بالكوفة مدداهم؟؟

ان الاعاجم ان ينظروا اليك غدا
قالوا هذا امير العرب واصلاها فيكون ذلك
اشد اكلبهم عليك . واما عددهم فإذا لم
نكن نقاتل فيما مضى بالكثره وايكن
بالنصر فقال عمر هذا هو الرأي - فأين من يقول
بأن عليا لم يكن يصلح للأمر اضعه رأييه
« عمر يهد بالقيادة الى النعمان بن مقرن »
رأى عمر ان يولي النعمان بن مقرن

المرني القيادة فكتب الى عبد الله بن عبد
الله بن عتبان خليفة سعد على العراق يأمره
ان يستنفر الناس مع النعمان فندبهم عبد
الله فاجتمعوا عليه (بجاه)
ثم ارسل عمر الى من بالاهواز ان
يشغلوا فارسا عن المسلمين وكان عليهم
المقارب وحرمة فأقاموا بتخوم اصبهان وفارس
وقطعوا المدد عن نهاوند

(لميس)

كانت تختلف الرسل بين عبد الله بن عبد
الله والنعمان بن مقرن فتارة كان يكون
بينهما رسولان وآونة ثلاث أو أكثر ولم
يكن يأتي منفردا الا رسول واحد غرض
الشباب يكاد سيره اذا سار يسابق الريح
على ان الطريق لم تكن تخلو من عيون
الفرس على العرب او من عيون للعرب على
الفرس وكثيرا ما انب ذلك الرسول على
مخاطرته الا ان اللوم لم يكن يشبهه عن عزمه
ولا كان يأبه لما يسمعه بل كان يغمغم وتنطبع
على ثغره عبوسة تعقبها ابتسامة تدل على

أن في فؤاده معركة هائلة

كانت الفكرة الأخيرة تحمله على اللقاء
نفسه في اعظم المآزق الحرجة . فن هو ذلك
ياترى . هو . لميس . ابنة احد الاسرة المنذوية
التي قتل آخر ملوكها بأمر كسرى

كانت هذه الفتاة تفكر ليل نهار وتقلب
وجه الحيلة لإدراك الثأر او لإيجاد وسيلة
تروي بها غلة نفسها ولم تنزل كذلك الى ان

قدم الجند الاسلامي لفتوح فارس فأشرك وجهها وبرت أسرتها وقالت حان الوقت وآن شفاء الغليل . وليس أشد مسن ثوة النساء العدائية فإنهن إذا اصررن على الانتقام لم يعرفن الرحمة بل تتلاشى من نفوسهن ويستسلمن لثورة العواطف ويرون اصلب عودا من الرجال لدى ممارسة الانتقام واحد غورا

رأت ليس ان تدخل بالجند الاسلامي فدخلت واخذت احيانا تتجسس على الفرس فتنتقل اخبارهم الى العرب وآونة تحمل البريد بين عبد الله والنعمان

«تعبية الجند الاسلامي وقدمه على نهاوند» اجتمع الناس على النعمان وفيهم حذيفة ابن اليمان وابن عمر وجريز بن عبد الله البجلي والمغيرة بن شعبة فأرسل النعمان من كشف له الفرس فجاءته الاخبار بأن ليس بينه وبين نهاوند ما يكره فوكل وعبا اصحابه وهم ثلاثون الفا فجعل على مقدمته اخاه نعيم بن مقرن وعلى مجنبيه حذيفة بن اليمان واخاه سويد وعلى المجردة القعقاع بن عمرو وعلى الساقة مجاشع بن مسعود فانتهى الى إسيذهان والفرس على تعبيتهم واميرهم الفيزان وعلى جانبيه الزردق وبهمن جاذويه الذي جعل مكان ذي الحجاب وقد وافاهم كل من غاب عن القادسية فلما رآهم النعمان كبرو كبر المسلمون لزلت الأعاجم فقتل المسلمون وضرب

فسطاط النعمان ثم جرت مناوشات نهاري الأربعا والخميس لجأت الفرس المدخول الى معاقلم

﴿ القعقاع والجاسوسة ﴾ لم يكن يهدأ روع القعقاع ولا يغفو له طرف الا اذا تجسس اخبار الفرس : فبينما هو ذاهب في ليلة دهما كعادته رأى شعبا يظهرون تارة ويختفي أخرى فذعر وخشي ان يكون هذا الشبح عينا للفرس ينقل لهم اخبار العرب فاخذ يقفو أثره بخطى لم يكده هو نفسه يشعر بها ومذدنا منه رآه يقترب من خنادق الفرس بكل حذر اذ كان كلما مشى يضع خطوات التفت ينة ويسرة ثم ارسل طرفه الى خلفه آنا والى امامه آونة فتغير ظن القعقاع به وقام بنفسه انه من العرب وقد اتى بنفس مهمته فتبعه حتى صار منه قاب قوسين او ادنى وما كان اشده شته حينما رآه من قرب . ماذارأى . رأى فتاة فارسية البزة والهيفة رابضة بالقرب من الخنادق ترنو بطرفها ذات اليمين وذات الشمال فذعر ونشبت في مخيلته معركة فكر فمرة كان يفكر بأن ينقض عليها وتارة كان يهيم ان يرميها ببيلة من كبس قوسه وآونة كان يخطر له ان يعاجلها بضربة سيف فيوردها حثها همرت تلك الافكار وتقلب عليها بأقل من لحظة ولم ير اخيرا افضل من ان يلبث متوقفا ما تفعل .

لم تلبث تلك الفتاة الا قليلا ثم وثبت

كالظليم اذا رأى القناص وقفلت على غير الطريق التي اتت عليها فاقتص أثرها الى ان قاربت معسكر المسلمين فخرجت قليلا ووقفت فخلعت ما عليها من الألبسة ووضعتها في حفرة تناولات منها اردية افرغتها عليها ولامعة حرب تقلدت بها فاذا هي فارس من فرسان المسلمين فعاود القمعاق الشك في امرها والريبة فيها ولم تنقل رجلها لتتقدم نحو المعسكر حتى كان امامها شاهر اسيفه في وجهها قائلا: اظهري نفسك قبل ان اجرك حنك . فعدرت لانها لم تكن تتوقع هذه المفاجئة ولكن سرعان ما عاد اليها رشدها فالتفت اليه بكل رباطة جأش وقالت : ما الذي تريده مني . فأشهر القمعاق برعشة تمشت في عروقه حتى توصلت الى فؤاده فرسبت به ثم استجالت الى ميل قوي « هو الحب » ولم يمر عليه موقف امر من موقفه هذا حتى ولا تحت بروق الأنسنة ولعان السيوف اذ خاف من ان تكون جاسوسة اعجمية فيجبره الواجب على حملها ان تذهب معه مرغمة المقصاص وبذلك يسحق فؤاده الذي احتلته بجيش رخامة صوتها وعذوبة بغمتها وما جالت هذه الفكرة في رأسه حتى اطل عليهما البدر من وراء الافق . وكأنه مذ رآها عراه الخجل فاصفر وتوقف عن السير مختلفيا وراء رابية هناك حتى لا يروعهما وكان وجهه ليس في تلك اللحظة يشرق

بنضارته وقد تورد من الخجل فكان منظره هذا ادعى لقتنة القمعاق . تجلد القمعاق ولم يشأ ان يستسلم للعواطف فيجعل لها ساطانا عليه فقاوم سلطان الحب وانتهرها قائلاً . لا ينجيك الا الصدق . تكلمي من انت - وما ذلك الا لأن كل مسلم او عزي يومئذ كان يرى الواجب فوق كل شيء وحتى فوق الحب الذي هو اعظم فاتح لمعاقل النفوس - فياليتهم اليوم يقدرون الواجب - بل ليتهم لا يسمعون هم انفسهم لهدم ما بناه لهم سلفهم من الاجاد - فلم تلبس بداً من اظهار نفسها وقدم ملك عليها رشدها واسرع قلها بحفاظته على واجبه ولم يلبث ذلك الاعجاب به ان تحول الى شملة متأججة في فؤادها بيد انها يا ليت شعري هل علمت ان ذلك الذي تمشى في عروقه ودمها تمشي الكهرباء بالأسلاك هو الذي يسحونه مرض الهيام . من يدري . بعد ذا قالت . انا ليس . ولا ازيدك الا ان نعم اقسم لك اني عين لكم لا عليكم وان لم تثق فهلم بنا الى النعمان انما بشرط ان لا تظهر امري ولا تكون لسري فاشيا لأنه يعرفني شابا لا فتاة فذهبوا فوجدا النعمان عاقدا مجلسا حربيا المداولة في ما يجب ان يصنعوه لإخراج الفرس من معاقهم « النعمان واركان حربه »

التفت النعمان الى قواده وقال . ترون الاعاجم واعتصامهم . بخنادقهم ومدنهم

وانهم لا يخرجون الينا الا اذا ارادوا او
على حين غرة منا وترون ان المسلمين ليس
بقادرين على اخراجهم على اننا في ضيق
عظيم فما الرأي الذي نستخرجهم به الى
الناجزة وترك التطويل . فقال عمرو بن ثني -
وكان اكبرهم سنا اذ كانوا يتكلمون
الاكبر فالأكبر = التحصين عليهم اشد من
المطالعة عليكم فدعهم وقاتل من اتاك
منهم . فردوا عليه رأيه
فقام بعده عمرو بن معديكرب وقال
ناهدهم وكابدهم ولا تخفهم : فردوا
جميعا عليه رأيه وقالوا : انما يناطح بنا
الجدران وهي اعوان علينا . فقام عندئذ
طليعة وقال : ارى ان تبعث خيلا نناجزهم
حتى اذا نشب القتال واختلطت الخيل بهم
رجعت الينا استطارا فاذا لم نستطرد لهم
منذ قاتلناهم فاذا رأوا ذلك طمعووا وخرجوا
فنقاتلهم حتى يقضي الله فيهم وفيما ما احب
فقال النعمان : نعم الرأي : فأمر القعقاع
وهو على المجردة فأنشب القتال فخرجوا
من خنادقهم وكانهم جبال حديد وقد
تواتقوا ان لا يفروا وقرن كل سبعة منهم
في قران واحد والقوا خلفهم حساك الحديد
لثلاثين همزا فلما خرجوا نكص القعقاع ثم
نكص فاعترضها الاعاجم وفعلوا كما ظن
طليعة وقالوا هي هي . ولم يبق الا من
يقوم على الأبواب .

« ليس تحفظ القعقاع من خلفه »
لم يكن ينظر القعقاع - وهو منسحب
بمن معه - ما وراءه ولو القى نظرة الى
خلفه لحجل من نكوصه - وان يكن
كان خدعة حربية - وانصب على الفرس
بفردة اذ اصبح وله قوتان عظيمتان قوة
الايمان = الذي هو وحده كل عدة المسلمين =
وقوة الحب التي تسيطر على النفوس وتسمي
ذات سلطان ما فوقه سلطان . ماذا كان
رأى القعقاع لو التفت الى ورائه كان رأى
شبابا مضيق اللثام لا تظهر منه الا حدقاته
شاهرا خسا ما يشبه لمعانه ذهابه وايابه
او جئت ليس خيفة لا علمت ان القعقاع
سيكون فاتحة الحرب فتبعته اثره وهي
اشد منه من قبل بل اكثر اقدا ما اذا مست
ولها دافعان يدفعانها على مغالبة الأخطار
دافع الانتقام ودافع الحب
« نشوب الحرب وانهازام الفرس »
انقطع الفرس عن حصنهم بمراوغة القعقاع
لهم وكان ذلك يوم جمعة صدر النهار
والمسلمون على تعبئة وقد امر النعمان الجند
ان يازم الأرض ولا يقاتل حتى يأذن له
ف فعل واستتر بالحجف من الرمي ولم يزل
كذلك حتى فشت فيه الجراح والنعمان
لا يأمر باقتال قليل له الانتظار ما نحن فيه
انذن في قتالهم فقال رويدا رويدا . كان
النعمان ينتظر ساعة الزوال اذ كانت احب

قتلوا في المعركة وقيل قتل غانون القاعلى هذه الصورة وثلاثون الفا في المعركة هذا عدا من قتل في الطالب ولم يفلت الا الشريد - هكذا يجب ان تكون الامم والافلالا كما هم عليه العرب اليوم يفترون في عقودهم ولا حية لهم فستفترهم -

« ادراك الفيرزان وقتله بعد هربه »

نجى الفيرزان فهرب نحو همدان فتبعه نعمين مفرق وقد جعل القمعاق امامه وبينما كان هذا سائرا حانت هذه التفاته فكدت تصرعه اذ وقع نظره على « تلك » او ذلك الذي فارقه ليلة المدولة في امر الحرب وكانت ليس تهر عطفها مرحا لا ادركت من ثارها وان تكن بردت نار انتقامها فقد تأججت نارها ولا سيما عندما كانت ترى القمعاق يحمل على الخيل فيفرقها ويزأروكأ نه الليث

« مغازلة العاشقين واجتماعهما »

مذا رأى القمعاق ذلك الشاب احس بدافع يدهمه للدنو منه فتقدم ولا يدري اصوت وقع حوافر جواده بعد ام دقات قلبه على انه لم يكن لذلك الشاب من هم الا مراقبة القمعاق ومذا رآه ولى وجهه نحوه وتشاغل بالنظر الى ما حوله واطهرانه لم يره الى ان حاذاه وقال . نعمت . فاطهر الذعر ذاك والتفت منذهلا ومذا نظر احدهما الاخر اخترفت نظرة كل منهما صدر الاخر حتى بلغت اعماق قلبه ورغما عن انهما بين الجند اخذا يرشفا ن حيا الغرام بكوش اللحظات حتى غلا واي خمرة تذهب باللب كخمرة الحب بل ابن بنت الدنان من كهرباه عيون الحسان . ادركوا الفيرزان في ثنية همدان فقتله القمعاق بمدان لحقه راجلا وعادوا الى ناورند ومذا دخلها الجند سأل عن اميره النعمان فأخبر بقتله وتأمر حذيفة وجاءهم الهرمذ صاحب بيت النار على امان واخرج لهم ذخيرة لكسرى كانت عنده وهي سفطان مملوآن جوهر نياسا وبانغ سهم الفارس ستة آلاف وسهم الرجل الفين في هذه الوقعة . ولم يكن للقمعاق من هم بعد ذلك الا ان يطلب يد اميس فخطبها لنفسه فلم يتخل عليه ابن البادية

ساعة لرسول الله (ص) يلقي العدو فيها فلما قربت ركب فرسه واخذ يقف على كل راية يذكر ويحرض ويعني بالظفر ثم قال اني مكبر ثلاثا فاذا كبرت الثالثة فاني حامل فاحملوا وان قتلتم فالأ مير بمدي حذيفة وان قتل فلان حتى عد سبعة آخرهم المغيرة ثم قال اللهم اعزز دينك وانصر عبادك واجعل النعمان اول شهيد اليوم على اعزاز دينك ونصر عبادك وقيل انه قال اللهم انني اسألك ان تقر عيني اليوم بفتح يكون فيه عز الاسلام واقتبضي شهيدا . فبكى الناس ثم رجع الى موقفه وكبر ثلاثا وحمل والناس معه وانقضت رايته انقضاء العقاب وهو معلم ببياض القباء والقلنسوة

لم يكن يسمح في تلك الساعة الا وقع الحديد وصبر المسلمون صبرا عظيما وكانوا يرون كما وصفهم بارتهم في كتابه (الكريم) . والذين يقاتلون في سبيله صفا كأنهم بنيان مرصوص » ومذا رأى الأعاجم صبرهم وشعر واجرارة مواضيهم ووسع استهم انهم بعد ان قتل منهم ما بين الزوال والشمسة ما طبق ارض المعركة دما . فسر النعمان وقال قرى عيني وبينهما ويجول زاق به فرسه قصرع وقيل رمي بسهم في خاصرته فقتله فسجاء اخوه نعمين ودفنه واستلم الراية حذيفة فتقدم الى موضع النعمان وترك نعيما مكانه فقال المغيرة اكتبوا امر اميركم لثلاثين الناس ولما لقت الهزيمة على الأعاجم عني عليهم قصدهم فأخذوا نحو حرك الحديد واللب فكان يقع الواحد منهم فيقع عليه الستة الذين هم مقرونون به فيقتلون جميعا وكان حرك الحديد يقرم فمات منهم بعد الهزيمة على تلك الحالة أكثر من مائة ألف هذا غير الذين

فهرس الجزء الثامن من المجلد الخامس عشر من العرفان

صفحة

صفحة

- ٨٤٧-٨٤١ المرأة ووظيفتها الاجتماعية
٨٤٧ يا أمة (اربعة ابیات) للجعفري
- ٨٤٨-٨٥٠ الارض كوكب ناري بقلم المهندس رشدي افندي
٨٥١-٨٥٣ كلمة في الامام علي بقلم السيد عبد الحسين نورالدين
- ٨٥٤-٨٦١ السيد صادق الفحام الأعرجي بقلم الشيخ
٨٦١ تصحيح عبد المولى الطريحي (مصورة)
- ٨٦٢-٨٦٦ النباتات التي ترى وتحس وتفكر (مصورة)
عربها عن مجلة « العلم العام » محمد اديب الزين
- ٨٦٦ ثلاث مكافآت علمية
٨٦٧ كلمة عن حياة السربوز (مصورة)
- ٨٦٨-٨٦٩ يا ليل (موشح) للشيخ محمد شراره
٨٧٠-٨٧٤ الاسلام وسياسة الحلفاء عربها عن الفرنسية
- محمد اديب افندي الرهونجي
٨٧٤ أين قومي (أبيات) لأديب افندي التقي
- ٨٧٥-٨٨٣ تلخيص اخبار شعراء الشيعة للمرزباني
نشرها السيد محسن الامين
- ٨٨٣ كلمات (أبيات) لالحوماني
٨٨٣ السفور بعد الحجاب (أبيات) لأمين بك ناصر الدين
- ٨٨٤ قاسم بك امين « مصورة »
٨٨٥ السيدة عدى شعراوى والآنسة نظير مزين الدين (مصورتان)
- ٨٨٦-٨٨٧ ماذا تعرف من العلوم بقلم محمد اديب الزين
٨٨٨ يا الشعوب العرب (قصيدة) للشيخ علي الغراوي
- ٨٨٩-٨٩٢ الاضحة لال بقلم انيس افندي جابر
٨٩٣-٨٩٤ نظرة في الأدب بقلم فؤاد افندي عيشتاني
- ٨٩٤ غرائب البيض
٨٩٥ بقايا الهوى (قصيدة) لفتى الجبل
- ٨٩٦-٨٩٨ الأمواج الناطقة بقلم الشيخ محمد شراره
٨٩٩ وطني (قصيدة) لمهاجر عاملي
- ٩٠٠-٩٠١ ليل الموتور بقلم الحسن
٩٠٢-٩٠٤ حفلة جبر ضومط (مصورة)
- ابواب المجلة -
٩٠٥-٩١٦ مختارات الصحف
- وفيه اربع مقالات عن ثلاث مجلات وجريدة
٩١٧-٩٢٢ سير العلم وفيه ١٦ نبذة منها ٨ مصورة
- ٩٢٣-٩٢٦ العراقيات والعاملات وفيه شعرا ثمانية شعراء
٩٢٧-٩٢٨ الصحة وتقدير المنزل
- وفيه حفظ الأسنان ومداواة الجروح الجلدية (مصورة)
واكتشافات طبية مهمة عربها عن مجلة اعرف كل شيء
- الفرنسية محمد اديب الزين
٩٢٩-٩٤٥ المراسلة والمناظرة
- وفيه لا يكون الانسان إلا ما بقلم مطلع واخلقنا بعد
ثمانية عشر عاما بقلم السيد عبد الرزاق الحسني وهل
- الحجاب مما اوجبه الاسلام بقلم ا. ص ودعاة التفرقة
بقلم ابن خلدون وبيان وايضاح بقلم احمد آرام ومصر
- ام العجائب ولبنان ابوها بقلم ج. خ. وبن القط والانسان
بقلم الحسن ومنافع المدرسة ومضارها بقلم جرجس يوسف
- الي رزق وبيان جمعية المقاصد في النبطية وملاحظة
٩٤٦-٩٤٩ الزراعة والصناعة وفيه حفظ البيض ومكافحة
- الجراد واستعمال الشميتو (مصورة) بقلم محمد اديب الزين
٩٥٠-٩٥٣ المطبوعات الحديثة وفيه ذكر ١٣ مطبوعا حديثا
- ٩٥٣ نوادر وحواضر وفيه ٥ نوادر
٩٥٤-٩٥٦ رواية الشعر وفيه وقعة نهاوند بقلم ابن البادية